

Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

Batista reflexiona sobre la guerra con ficciones fotográficas y esculturas

El nuevo Espacio Ajoblanco da a conocer la obra fotográfica de Luis Fernández

JUAN BUFILL
Barcelona

Juan Carlos Batista (Tenerife, 1960) presenta en la galería N 2 su primera muestra individual en Barcelona. Su título *-Tiempo es de que sea tiempo-* lo ha tomado este artista de un poema de Paul Celan que reflexiona sobre la posibilidad de la belleza después de las atrocidades y los horrores de la Segunda Guerra Mundial. Uno de los versos de Celan dice así: "Tiempo es de que la piedra pueda florecer". De momento, en vez de flores tenemos presidentes de naciones como Trump o el actual tirano de Corea del Norte.

La guerra es el tema fundamental de las distintas series que incluye esta muestra, pero no la guerra entendida como una sucesión de acciones, sino en relación con sus contextos: sus mitos impulsores, sus consecuencias, sus sucedáneos y también los mecanismos de su olvido posterior, ese olvido que permite el regreso al campo de batalla y la repetición de lo peor en las siguientes generaciones.

La muestra consiste en una selección de fotomontajes digitales y también de esculturas basadas en esas imágenes fotográficas, que son ficticias, aunque se basan en hechos reales e incluyen a veces personajes históricos. Una de las imágenes más características de la obra de Batista es la fotografía coloreada *La vita è bella* V (2014). Figuraba en la portada del libro *Realidad casi humo*, editado con motivo de la exposición que presentó el año pasado el TEA (Tenerife Espacio de las Artes) y que actualmente presenta el Centro de Arte La Regenta, de Las Palmas de Gran Canaria. En ella vemos una especie de fronda extraña: parecen copas de árboles de un bosque denso, contemplado desde el cielo. Sin embargo, en realidad las frondas son estallidos de bombas, humos de



JUAN CARLOS BATISTA

muerte teñidos con verdes que evocan la vida vegetal.

La referencia a la película de Roberto Benigni *La vita è bella* (1997) se debe a que también la obra de Batista plantea una reflexión sobre aquello siniestro que todavía podemos soportar los humanos. Algunas personas, sin embargo, no sólo soportan, sino que disfrutan de los espectáculos siniestros. Tenemos un ejemplo cinematográfico muy claro en el éxito que han tenido las violaciones reiteradas, el machismo y el sadomasoquismo letal de la multipremiada *Elle*.

Batista relaciona las imágenes de la guerra -barrizales o trincheras excavadas, por ejemplo- con otras que representan campos de deportes sucedáneos de guerra -una portería de fútbol- o paisajes románticos: esas cimas que tanto gustaban al genocida Hitler, donde el artista ha situado, entre otros personajes, al mi-



LUIS FERNÁNDEZ

litar franquista -y por ello enemigo de los librepensadores- que acuñó este conocido lema: "¡Viva la muerte! ¡Abajo la inteligencia!". N 2 Galería. Enric Gra-

nados, 61. Hasta finales de marzo.

Korina Kaisershot. *Körperbilder* (Imágenes corporales) es el título de la primera exposición indi-

La vita è bella, de Juan Carlos Bautista, en la N 2 Galería. Junto a estas líneas, *Liquidació*, de Luis Fernández