

me al costat de xacres socials com la violència masculista. Increïble, però així ha estat. Una rectificació, Pedro Sánchez?

@neusmunte
Neus Munté

> Si ja funciona, finalment, la presó de Figueres algú ha de començar a posar fil a l'agulla en el destí de les velles de Girònia i Figueres.

@quimnadal
Quim Nadal


de la Justicia es buena muestra de ello, así como la situación de abandono y a la espera de derribo del edificio de los juzgados del paseo Lluís Companys. En clave de prisiones, el elevado número de presos, con un crecimiento de los extranjeros, llevó a planear la construcción de numerosos equipamientos por el territorio. La Generalitat ha tardado pero ha logrado al fin adaptarse a la realidad social y económica del momento, declinando la edificación de al-

presos a partir de la especialización de los centros: los delincuentes primarios, por ejemplo, no cumplirán prisión preventiva con otros presos reincidentes, en un intento de preservar sus posibilidades de mantenerse alejados de la marginalidad. Las mujeres presas que sean madres, por otro lado, estarán en módulos diferenciados por las especiales condiciones que rodean el cumplimiento de sus penas de prisión. Una estrategia en positivo.

nante proyecto de los Juegos del Mediterráneo previstos para 2017 con la cabeza fría, y por ello prevé reducir a la mínima expresión la inversión que requerirá el desarrollo de las infraestructuras necesarias. Para empezar, orillará la creación de una villa olímpica y recurrirá a los hoteles de la Costa Dorada para alojar a los deportistas.

nado en mantener la contrata de externalización de las transcripciones de las actas municipales pese a las reiteradas denuncias del grupo municipal del PP, que dirige Alberto Fernández Díaz, de lo costosa que es esta adjudicación. En los últimos cuatro años, la contrata ha generado un gasto de 1,1 millones de euros, según explican los populares.

darlo. Ahora los hijos ya son una familia finiquitada. Se nota. La sociedad les ha dado la espalda. Resulta extraño pero tan cierto como que ya se habla de ellos como de una familia caducada. Estas cosas me siguen sorprendiendo. Alerta a las tempestades. Cualquier día tropieza otro que también se crea con el poder de la inmunidad. Eso dura lo que dura. Aunque los 30 años se han hecho eternos.

 @alexsalmonbcn
alex.salmon@elmundo.es

El alma de los peces

¿HAN OÍDO hablar del *gyotaku*? Y otra pregunta relacionada: ¿Tienen alma los peces? Abadejos y congrios; belugas, lenguados y meros; pejeperuco blanco, anguila y pez espada. ¿Tienen alma? ¿La tuvieron antes de ser capturados en ríos y océanos? Puede que

pel japonés que ella pergeñó durante un largo año en las mismas instalaciones del Mercado Central del Pescado de Barcelona (Mercabarna); en esos puestos donde Victòria se proveía de lubinas, merluzas, doradas, salmones y rodaballos (además de las otras variedades ictícolas previamente mencionadas). Día tras día, en las madrugadas del mercado, allí estaba Victòria, trabajando a la vista del público. Se escoge el animal, se lo impregna en tinta china (hay quienes lo hacen con témperas) y se lo deposita sobre papel de noble textura. Encima otro papel, no menos noble, y a continuación se pone en práctica algo similar al acto de amasar, aunque en este caso la masa es un ser del que no sabemos si tuvo alma, pero sí al menos ánima: una especie viva, es decir, animada.

Gyotaku, así es como se denomina en japonés este arte nacido en el país del sol naciente. Es la técnica japonesa destinada a

capturar el alma de los peces, y debe tenerse en cuenta que, muchos años antes de que los científicos occidentales demostraran empíricamente que los mamíferos sienten y empatizan con sus congéneres, las religiones orientales sostenían la creencia de que los animales tienen alma. *Gyotaku*. El término está compuesto por las palabras niponas «gyo» (pescado) y «taku», que significa «frotar», que así, frotando con las manos, es como funciona el sistema de impresión a tinta que Victòria aprendió durante un viaje al Japón.

Nacido en los puertos pesqueros del viejo imperio, el *gyotaku* tiene más de doscientos años. Lo usaban los pescadores que deseaban poseer una prueba de sus mejores capturas (no basta con separar los brazos para dar una idea), también sirvió para mostrar la mercancía; además se convirtió en una expresión artística

Pero en los ríos de Argentina Victòria pudo hacerse con otros tipos de peces: el pacú del Paraná, o la palometa brava (una especie de piraña menor y menos mortífera pero de mordedura dolorosa). El alma de estos ejemplares también ha sido capturada por Victòria, y ahora las podemos contemplar en esos papeles sedosos que cuelgan como banderines de fiesta en una de las grandes salas de exposición del Museu Marítim de Barcelona, en las añosas Reales Atarazanas, emplazadas al pie del Montjuïc, hermoso e imponente edificio del siglo XIII –en su día construido como arsenal de galeras al servicio de la Corona de Aragón– que hoy constituye el monumento histórico más representativo de la fachada marítima de la ciudad.

Hay que verlo, es necesario. Y hay que ver cómo, entre las almas del mar capturadas, se incluye la de un pulpo. Sí, hay que verlo.

La muestra de Victòria Rabal fue inaugurada el pasado 26 de junio y permanecerá en el Museu Marítim hasta el próximo 21 de septiembre. Hay que verla.



BULEVAR

LÁZARO
COVADLO

Victòria Rabal i Merola, artista de amplios registros y directora del Museu Moli Paperer de Capellades, de quien hablé dos lunes atrás –al comentar la obra de Pedro Roth– crea que sí, que los peces tienen alma. No me atreví a preguntárselo cuando visité la asombrosa muestra de peces impresos sobre pa-