

CRÍTICA DE ARTE CUANDO LA MATERIA ES PROTAGONISTA

Victòria Rabal. Fuga y captura

Dibujo y escultura | N 2 Galería,
Barcelona | Hasta el 30 de junio |
Precios de **450** a **2.500** euros |
Tel. 93 452 05 92

Juan Bufill

“Entre la fuerza y la suavidad, la mano encuentra y la cabeza responde”. Esta cita de Zhuangzi la ha escogido Victòria Rabal como introducción a su exposi-

ción en la galería N 2. Pero, además, la artista catalana ha modificado y completado este pensamiento para expresar mejor lo que sucede –o le sucede– en el acto de creación, en su proceso mental y físico: “Entre la fuerza y la suavidad, la fuga y la captura, la mente propone, las manos encuentran y la materia responde”.

Es, en efecto, la materia –en este caso, el papel creado con agua o el vidrio creado con fuego, y ambos consolidados por el aire–, el elemento fundamental en la obra de Rabal. Y la materia, anterior al ser humano, cuando se presenta como una afirmación y una expresión de sí misma, aparece como lo contrario de aquello que en nuestra sociedad

más se fomenta y enaltece: el ego proyectándose en el mundo, el éxito individual conquistando al gran público, el culto superficial a la personalidad triunfadora. En el arte actual, existen incluso autodenominados “artistas” que son sólo personajes y la antítesis de la creación artística. Por ejemplo, Jeff Koons. Algunos apenas sabrían ofrecer nada sustancial y digno de atención, pero logran seducir vendiendo un ego y un aura de éxito mucho más grandes que su imaginación y su sabiduría. Sus obras innecesarias pueden triunfar en una sociedad atontada y cínica. Y la versión “progresista” de este fenómeno mercantil la constituyen los –y la– que venden a los museos un discurso ideológico o estético



apañado, adecuado, en algunos casos oportunista. Claro que también hay artistas de verdad, que descubren y representan visiones nuevas. Y, entre ellos, quienes escogen ceder el protagonismo a la materia representan una opción bastante lúcida y fértil, que –aunque por supuesto no es la única válida– puede dar resultados muy buenos si se acompaña de conocimientos técnicos y actitud experimental. En esta muestra de Victòria Rabal las formas significativas son, principalmente, texturas del papel realizado por ella, con grietas y roturas que son aperturas, y accidentes inducidos en un vidrio soplado, inflado y acotado por mallas de metal.