

TENDENCIES

ANY XII. / NÚM 600 | DIJOUS 27 DE JULIOL DE 2017 | www.elmundo.es



ICONOS 'WILD STYLE'

>ARTE. En 'Mis muertos (Dead Relations)', el artista Original subvierte la tradición pictórica. Formado con un 'spray' en las paredes de L'Hospitalet y con un pincel en las aulas de Bellas Artes, ahora se las ve con Velázquez, Caravaggio o Dalí. Páginas 6 y 7



VANESSA GRAELL

De repente, un pitido en la oreja. Tu-tu-tu-tu. El corazón latiendo en el oído. Siente un mareo como si fuese a quedarse inconsciente en su taller. Todo se empieza a oscurecer y se precipita a la calle, temblando. Cae al suelo y todo se mueve, no puede fijar ninguna imagen, pierde la noción de espacio y volumen, las cosas se duplican, se multiplican. Llega la ambulancia. Y el médico le diagnostica una crisis de vértigo periférico. Al volver a su estudio, el artista usará ese episodio de vértigo para pintar, para descubrir una nueva técnica y explorar otras maneras de representación. Un fallo del sistema que reinicia la manera de crear de Uriginal (o Oriol Martínez en su DNI).

En *Mis muertos (Dead Relations)*, la exposición del verano en la Galería N2, Uriginal deconstruye los iconos de la Historia del Arte. Nada más entrar, nos encontramos con una explosión de la *Gala atómica* de Dalí con un martillazo que expande sus sueños. Una composición sobre madera, prácticamente escultórica, que actualiza el propio surrealismo: Dalí deformaba y derrretía lo sólido, Uriginal corta y dinamita. «Son mis referencias, las cosas que llevo dentro. Caravaggio, Dalí o Picasso son, como para un escritor, los libros que necesita leer antes de escribir», explica Uriginal. O Uri.

Uri es un chico de barrio. Creció en el Gornal y pintó en todas las fábricas abandonadas (y trenes) que pudo. Siempre reivindica la periferia, aunque ahora viva en Barcelona. «Aún estoy empadronado en L'Hospitalet, eh», matiza. De adolescente formó parte de la *crew AMH (Ambiente Hostil)*. «Para entrar en el grupo tenías que estampar tu firma en el baño de los juzgados», recuerda con una sonrisa. Él sólo era un chavalín con un bote de *spray*. «Vengo de la pintura de calle. Mi primer pincel lo cogí después que un bote de *spray*», admite. Y luego estudió Bellas Artes.

Antes, le detenían y le ponían multas. Pero desde junio, L'Hospitalet luce un nuevo icono (legal) pintado por él: un mural con el rostro de Warhol

en la pared del depósito de coches de la Guardia Urbana. Cualquier pasajero de Renfe y Ave que entre en Barcelona lo puede ver a su derecha.

Uri tiene sonrisa gamberra, de quien ha vivido movidas de todos los colores en la calle. Pero tras las rastas y el *look tirado* («hoy me he puesto camisa porque me hacíais foto»), se esconde un pintor clásico. Un pintor que bebe de la tradición, capaz de rehacer las *Meninas* de Velázquez (sólo que coloca un espejo en el lugar en que aparece el rey Felipe para que la mirada del visitante sea la del nuevo rey). Un pintor de sutilezas que reinterpreta la delicadeza impresionista de Tissot en su *Young Lady on a Boat*. Un pintor al óleo que releo el pasado con composiciones radicales que,

ARTE

LA FIESTA DE 'SUS MUERTOS'

Uriginal escoge a sus pintores preferidos para 'tunearlos', expandir su universo iconográfico y meterse dentro de su cabeza (literalmente): de una Frida tropical a un Madrazo gamberro o a un Ingres 'con vértigo'. 'Mis muertos (Dead Relations)' es la exposición del verano en la Galería N2.



técnicamente, le obligan a unas simetrías perfectas. Un pintor que se mete en la cabeza de Picasso.

Mis muertos es una de las grandes apuestas de la Galería N2, que lleva lustros reivindicando a los artistas del mundo del *street art*. «Su obra es un híbrido de *graffiti*, mural y pintura. En cierto modo vuelve un poco al *tag*, con esos trazos que quedan flotando. Regresa al *graffiti* urbano pero con técnica de escuela. Original ha evolucionado hacia un realismo fantástico», apunta el galerista Josep Anton Carulla, que llevará su obra a la feria Art Miami Context y, a partir del 5 de septiembre, coincidiendo con el ciclo Art Nou, renovará la exposición sustituyendo las piezas compradas por obra

«Vengo de la pintura de calle. Mi primer pincel lo cogí después que un bote de 'spray'», reivindica Uriginal. Aunque después estudió Bellas Artes.



nueva. Ya se han varios cuadros varios cuadros a grandes colecciones y fundaciones, aunque Carulla, aunque prudente, no quiere desvelar cuáles. «Éste lo quieren sin marco», dice el galerista señalando un floripondio de rosas —entre kitsch, rococó y gay— que enmarca a la *Madame Moitssier* de Ingres, en versión *vértigo*. «Los marcos en sí son una instalación pensada para la exposición, una fiesta para exhibir los cuadros», añade Carulla.

Otro capítulo de *Mis muertos* son los colegas (vivos). Original se marca un mano a mano con otros artistas a los que invita a *tunear* sus lienzos. En los *Girasoles* de Van Gogh, Saturno coloca una agresiva boca dentada (muy en su estilo monstruoso) e Irene López León lo llena con un Dumbo y demás monerías flotando alrededor de las flores. Más Van Gogh: su habitación aparece con las sábanas revueltas y en suspenso en la intervención de Cinta Avidal en *Arles flotando*.

Pero la aproximación más gamberra es la de Miss Van en *Modern Art*. Si en el original *Travesuras de la modelo* (1885) de Madrazo, la musa coge el pincel para añadir una caricatura del pintor en el cuadro, Uriginal deja el lienzo en blanco para que Miss Van estampe un *pene callejero*, como los que se pintan en las puertas de los baños. Puro espíritu *street art*. El de dos colegas que han compartido calle y spray.



Arriba, la 'Gala' expandida de Uriginal, una pintura sobre madera de pino. Enmarcada en rosas, la 'Madame Moitssier' de Ingres. A la derecha, 'Modern Art', una reinterpretación del cuadro de Madrazo con Miss Van (que ha añadido el motivo dentro del lienzo).



Original frente a su composición de Frida Kahlo, en la exposición 'Mis muertos' de la Galería N2.