



CRÍTICA DE ARTE GRACIA Y CIRCUNSTANCIA

Las tres gracias

Colectiva. Pintura, dibujo, escultura | Galería N2. Barcelona | Precios de **600** a **12.000** euros | Hasta primeros de enero de 2018 | Tel. 93 452 05 92

Juan Bufill

Ortega escribió aquello de “yo soy yo y mi circunstancia”. Y el humorista Forges añadió: “¡Qué

país, qué paisaje y qué paisana-je!” Pero será mejor dejar por un minuto la infrapolítica superespañola y hablar de todo lo contrario: “Las tres gracias” de la Europa clásica, que era básicamente Grecia, país hoy hundido precisamente por esa extraña Europa unida por intereses económicos. Las tres gracias representaban la belleza, la alegría, el amor, la creatividad y la fertilidad. Dado que son valores que sobreviven pese al mundo posverdadero tiene interés la exposición colectiva de la galería N2. Las visiones actualiza-

das tienen en cuenta las circunstancias actuales. Así, en el óleo de Marcos Palazzi las tres gracias aparecen confinadas en un vídeo mientras en la oscura realidad suena la música del grupo Megadeath. En el grafito sobre papel piedra de Luis Feo (reproducido) las gracias han sido sustituidas por muñecos bélicos y mecanismos digitales. Las de Amparo Sard aparecen dibujadas por pinchazos. Las de Gonzalo Goytisoló acumulan defectos que no impiden la gracia. Y la gracia sola y rara de Gino Rubert vale por tres.