



EXPOSICIÓN TRES JÓVENES ARTISTAS

'Sin título', de Mohamed L'Ghacham

Galería N2 | Barcelona | Precios que oscilan entre los **2.300** y **5.000** euros | Tel. 93 452 05 92

Carlos García-Osuna

Bajo el epígrafe *Ephemeral* la Galería N2 de Barcelona reúne obras de tres jóvenes artistas, Rodrigo Romero, Roc Blackblock y Mohamed L'Ghacham, reconocidos nombres del street-art que en esta muestra profundizan en los distintos parámetros que hablan de la existencia y lo inexorable de su finitud.

L'Ghacham, que tiene murales en distintas ciudades de Estados Unidos, Francia, Marruecos, Italia y España, construye su imaginario plástico con álbumes de fotos, escenas cotidianas e instantáneas familiares con la intención de aproximarnos al mundo de los afectos y de la memoria más cercana. En la actualidad está de visita en Los Ángeles preparando nuevas obras en una residencia artística para la que será su primera individual en esa ciudad a finales de año, al tiempo que Nueva York acoge una exhibición de sus recientes creaciones donde el mundo del ámbito personal sigue insuflando imágenes a unas pinturas que recuerdan el vínculo del arte con los hechos cotidianos de su biografía.

Roc Blackblock elabora sus obras callejeras con imágenes de reivindicaciones sociales fundamentalmente asociadas a la defensa de las víctimas de los conflictos del siglo XX. Aquí sus trabajos plásticos, fieles a su

estética que le coloca siempre al lado de los seres humanos, experimentan con papel, metal, lienzo y madera reciclada reconociendo que la belleza es convulsa o no es nada, determinando en estas composiciones la realidad como un espacio donde acontecen hechos y circunstancias que nos hablan de las derrotas humanas en una centuria de la que se esperaban grandes logros y que al final será recordada como el periodo más trágico en la dilatada historia de la humanidad.

Las esculturas de Rodrigo

=====

Galería N2 exhibe obras de tres autores que profundizan en la existencia y su inexorable finitud

Romero presentan pequeñas parejas de animales interactuando. En estas piezas tridimensionales, de naturalista proyección y realización técnica notable, pueden coexistir la ternura de una madre jabalí con su cría con la fiera del enfrentamiento entre hipopótamos, en unas composiciones que reproducen la dinámica de la fauna salvaje. La huella del grafiti es una marca que se advierte en su particular manera de aplicar la pintura en sus esculturas, de enorme potencia expresiva y gestual pese a sus exiguas dimensiones.

La exhibición del trío podrá verse hasta finales de julio. ●