



City Study para Barcelona, ES, 2018. PVC comprimido, latón, acero, madera, bisagras y dispositivos giratorios, 148 x 102 x 36 cm

Ken'Ichiro Taniguchi y la ciudad

Por Andrea Krafft

Las esculturas de Taniguchi son el resultado de un trabajo cartográfico que atraviesa diferentes estadios de transformación hasta representar la ciudad o la grieta en un objet d'art. En esta exposición presenta por primera vez una escultura de gran formato a partir del Hecomi Study de la ciudad de Barcelona, entre otras piezas de pequeño, mediano y gran formato. En su acercamiento a la ciudad, Taniguchi desarrolla dos tipos de estudios: los Hecomi Study y los City Study.

Los Hecomi Study se centran en la degradación que el ser humano y el tiempo producen sobre la ciudad en forma de grietas y brechas en las calles o en las paredes de los edificios. Cicatrices de la ciudad aparentemente olvidadas o incluso ignoradas que él selecciona minuciosamente para poder desarrollar la parte conceptual de su trabajo. Este artista japonés consigue reencarnar estas hendiduras dándoles un significado distinto y

convirtiéndolas en obras de arte. Para conseguirlo, Ken'Ichiro calca el contorno de las grietas en un film transparente, después plasma el dibujo (en tamaño original) en una lámina de PVC y la recorta. El siguiente paso es realizar una serie de cortes en la pieza para luego doblarla y articularla con un sistema de bisagras diminutas. A lo largo de los años este artista ha elaborado estudios Hecomi en diferentes ciudades de Japón y Europa, con especial énfasis en Barcelona y Berlín.

De una interpretación más amplia del concepto de Hecomi nacen los City Study, entre los que destacan sus estudios de Sapporo y Londres. En este caso, los motivos de la escultura son creados al trazar la vista aérea de cada ciudad. A partir de estos datos, Taniguchi creará desde su libre interpretación lo que se convertirá en una escultura tridimensional en PVC, articulada de nuevo mediante doblamientos y pequeñas bisagras.

En alguna ocasión, para resaltar ciertos rasgos de una forma más contundente, complementa el PVC con otros materiales como el bronce. En las imágenes se puede apreciar el proceso del trabajo de Ken'Ichiro, desde su ubicación en forma de grieta o mediante del estudio cartográfico de la ciudad, que en estos dos casos se trata de la ciudad de Barcelona.

Las esculturas del artista forman parte de importantes colecciones internacionales tales como The Museum Rotterdam, Bijzondere Collecties, CJIB, Miniature Museum of Contemporary Art, en Holanda; la Fundación DKV y Olor Visual, en España; la Fundación Maeght en Francia; la Fundación Javier Marín en México; u Orange en Japón. Tras su exposición en N2 Galería, viajará a Ámsterdam para montar una pieza suya en el Rijksmuseum.



C/ Sant Pere 56, #6, Estado II, 2017. PVC comprimido, latón, acero, bisagras, dispositivos giratorios, 18 x 32 x 14 cm