



CRÍTICA DE ARTE

CONTINUIDAD SOBRE PAPEL

Papeles después de una guerra

Dibujo | N2 Galeria | Enrique Granados, 61. Barcelona | Hasta el 23 de mayo | Precios: entre **3.500** y **48.000** euros | Tel. 93-452-05-92

Juan Bufill

En *Papeles después de una guerra* se da una dimensión histórica ya desde el propio título. Las comisarias Miriam Reyes y Andrea Krafft definen la exposición como un recorrido por el arte español desde la Guerra Civil a través de la obra en papel de algunos artistas significativos y señalan que en ese recorrido “se pueden apreciar las tendencias estéticas truncadas por la guerra, los exilios interiores, las diferentes tentativas de conservación de la libertad creativa en la primera posguerra y la eclosión tras el comienzo de la democracia”. Ese es ciertamente el sentido de la exposición. Sin embargo, la selección reúne obras de sólo once artistas y por ello es antes un esbozo estimulante que una retrospectiva mínimamente

completa, que tendría sentido presentar en un museo.

En orden cronológico, nos encontramos con una secuencia histórica que comienza con el barcelonés Julio González (1876-1942) y finaliza con Amparo Sard (1973). Temáticamente, se inicia con las figuras femeninas revolucionarias *Deux paysannes à la fourche* (1932) y finaliza con imágenes de mujeres refugiadas (la serie *Demasiada empatía*, 2019). Estos dos momentos históricos quedan enlazados por un dibujo de Picasso, dos figuras surrealistas de Benjamín Palencia, una composición constructiva del rescatado pintor madrileño Luis Castellanos (1915-1946), una abstracción litográfica de Eduardo Chillida, un retrato todavía picassiano de Manolo Millares, varias pinturas de la serie *Montaña* de Adolfo Schlosser, una bien escogida figura de Zush-Evru y algunas obras de Víctor Mira y de Jaume Plensa. ●