



JAFET BLANCH

FETÉN
N2 GALERÍA

PUBLICADO EN OCASIÓN DE LA EXPOSICIÓN /
PUBLICAT EN OCASIÓ DE L'EXPOSICIÓ /
PUBLISHED ON THE OCCASION OF THE EXHIBITION

Fetén
N2 Galería
04.05.2017 - 03.06.2017

COMISARIO | COMISARI | CURATOR

José Antonio Carulla Roca

PORTADA
La venus, 2016
Óleo sobre tela
100 x 81 cm

CONTRAPORTADA
Happy End, 2015
Óleo sobre tela
Diámetro 60 cm

DISEÑO | DISSENY | DESIGN

N2 Galería

PUBLICADO POR | PUBLICAT PER | PUBLISHED BY:

N2 Galería
Enric Granados 61
08008 Barcelona - ES
info@n2galeria.com
www.n2galeria.com

Desde 2014, N2 Galería ha presentado el trabajo del artista catalán Jafet Blanch (Barcelona, 1977) en diversas exposiciones colectivas como *Bodegones y Vanitas* o *En la barra* y en importantes ferias nacionales e internacionales.

La vivaz trayectoria de este artista barcelonés, ha conseguido captar la atención de galerías internacionales, colecciones privadas y medios destacados. Tras su exposición en N2 Galería comenzará un itinerario de exposiciones individuales en Taipei, Londres y Estados Unidos.

En *Fetén*, su primera exposición individual, sus pinturas y esculturas realistas evocan un universo fantástico y paradójicamente común: un caballito de feria con un helado en la frente nos recuerda a un unicornio, una niña con la peluca de Rapunzel es representada como una soberbia Menina y los bodegones clásicos de Caravaggio se convierten en escenarios que albergan a los protagonistas del universo Fetén.

Su pintura de colores vibrantes contrasta con la atmósfera íntima que consigue reproducir partiendo del método clásico de pintura al óleo que se trabajaba en el siglo XIX. Su trayectoria también como artista callejero se suma y revela un estilo contemporáneo que se encuentra entre el realismo fantástico y la pintura narrativa.

Blanch se dirige a la audiencia con un juego de dobles sentidos y busca en cada pieza, de forma elocuente, hacer al espectador partícipe de sus canalladas: mostrando escenas deliberadamente irreverentes que el autor convierte en instantáneas fantásticas, en momentos fetén.

“El aparente glamour que florece al pronunciar la palabra fetén contrasta radicalmente con la procedencia callejera de la misma. El espejismo, que en este caso disfraza el origen de la palabra, es el pretexto de esta exposición. Desmontar clichés me divierte. Tengo una visión compleja del mundo y una habilidad innata para tergiversar mi forma de verlo: a veces dulce, a veces amargo. Y así es mi arte, amargo como el chocolate, que deja buen sabor de boca”.

Des de 2014, N2 Galeria ha presentat el treball de l'artista català Jafet Blanch (Barcelona, 1977) a diverses exposicions col·lectives com ara *Bodegones i Vanitas* o *En la barra* i a importants fires nacionals i internacionals.

La vivaç trajectòria d'aquest artista barceloní, ha aconseguit captar l'atenció de galeries internacionals, col·leccions privades i mitjans destacats. Després de la seva exposició en N2 Galeria començarà un itinerari d'exposicions individuals en Taipei, Londres i Estats Units.

A *Fetén*, la seva primera exposició individual, les seves pintures i escultures realistes evocuen un univers fantàstic i paradoxalment comú: un caballito de fira amb un gelat en el front ens recorda un unicorn, una nena amb la perruca de Rapunzel és representada com una supèrbia Menina i els bodegons clàssics de Caravaggio es converteixen en escenaris que alberguen els protagonistes de l'univers *Fetén*.

La seva pintura de colors vibrants contrasta amb l'atmosfera íntima que aconsegueix reproduir partint del mètode clàssic de pintura a l'oli que es treballava al segle XIX. La seva trajectòria també com a artista de carrer s'afegeix i revela un estil contemporani que es troba entre el realisme fantàstic i la pintura narrativa.

Blanch es dirigeix a l'audiència amb un joc de dobles sentits i cerca en cada peça, de forma eloqüent, fer l'espectador particip de les seves canallades: mostrant escenes deliberadament irreverents que l'autor converteix en instantànies fantàstiques, en moments fetén.

“L'aparent glamur que floreix en pronunciar la paraula fetén contrasta radicalment amb la seva procedència de carrer. El miratge, que en aquest cas disfressa l'origen de la paraula, és el pretext d'aquesta exposició. Desmantlar clixés em diverteix. Tinc una visió complexa del món i una habilitat innata per tergiversar la meva forma de veure-ho: de vegades dolç, de vegades amarg. I així és el meu art, amarg com la xocolata, que deixa bon sabor de boca”.

From 2014, N2 Gallery has presented the work of Catalan artist Jafet Blanch (Barcelona, 1977) in several group exhibitions such as *'Still Life and Vanitas'* or *'At the bar'* and at important national and international art fairs.

The lively artistic trajectory of this Barcelonian artist, has managed to catch the attention of international galleries, private collections and important media. After his exhibition in N2 Gallery will begin an itinerary of solo exhibitions in Taipei, London and United States.

In *Fetén* -his first solo show- his paintings and realistic sculptures evoke a fantastic and paradoxically common universe: a little fair horse with an ice cream in the forehead resembles a unicorn, a girl with Rapunzel's wig is represented as a haughty Menina and Caravaggio's classic still life turn into scenes that shelter the main characters of the universe *Fetén*.

His vibrant color paintings contrasts with the intimate atmosphere that he manages to reproduce departing from the classic method of oil paint used in the 19th century. His career also as street artist adds and reveals a contemporary style between the fantastic realism and the narrative painting.

Blanch addresses the audience with double meaning games and searches in every piece, eloquently, to make the spectator a participant of his tricks: showing deliberately irreverent scenes that he turns in fantastic snapshots, in fetén moments.

“The apparent glamour that blooms on saying the word fetén radically contrasts with its street's origin. The mirage, which in this case disguises the origin of the word, is the excuse of this exhibition. To dismantle clichés entertains me. I have a complex vision of the world and an innate skill to distort my way of seeing it: sometimes sweet, sometimes bitter. Just like my art, bitter as the taste that chocolate leaves in your mouth”.

Paraíso, 2016
Óleo sobre tela
81 x 54 cm





Miniña, 2017
Óleo sobre madera
60 x 45 cm

Azul Blue, 2016
Óleo sobre tela
70 x 60 cm





Primavera, 2017
Óleo sobre tela
54 x 81 cm



Happiness, 2016
Óleo sobre tela
81 x 54 cm





Bodegón Station, 2016
Óleo sobre tela
80 x 40 cm

Amapola (detalle), 2015
Óleo sobre tela
100 x 81 cm



Réquiem La Tropicana, 2015
Óleo sobre tela
81 x 65 cm





Happy Birthday, 2017
Óleo sobre madeira
60 x 45 cm

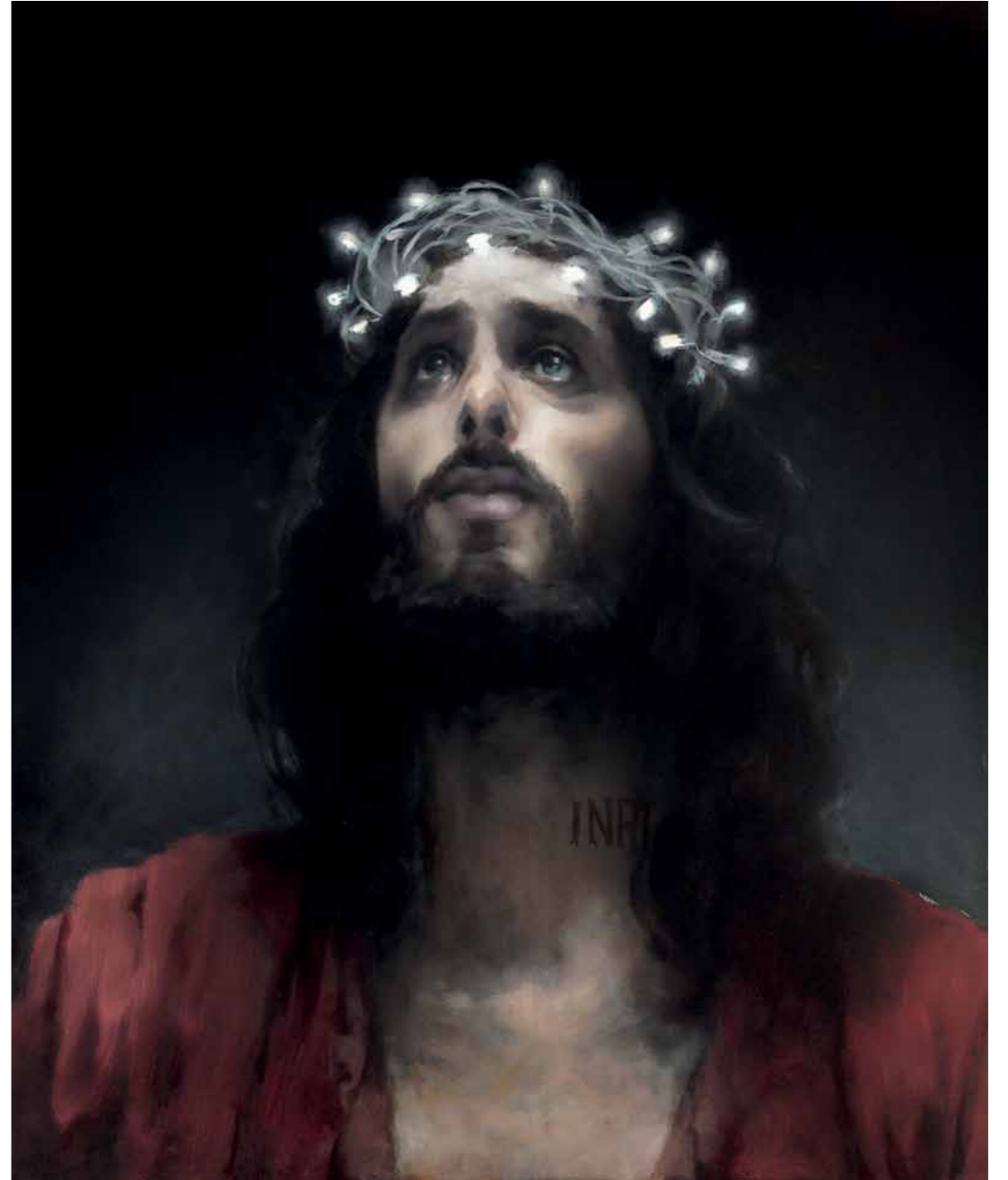


Tacoella, 2016
Óleo sobre madera, juguetes de los
chinos y resina
95 x 65 cm

Tropo Vero, 2015
Óleo sobre madeira
65 x 65 cm



Celestia, 2016
Óleo sobre tela
56 x 46 cm



Plastic Culture, 2016
Óleo sobre tela
50 x 50 cm





Unicornio, 2017
Resina policromada a mano
33 x 15 x 24 cm
Ed. 1/5



Caravaggio Discount, 2017
Resina policromada a mano
12 x 27 x 20 cm
Ed. 1/5



Overdose, 2017
Resina policromada con arena de Sitges
13 x 18 x 18 cm
Ed. 1/5



Aspartamo, 2017
Resina y mosaico de cerámica inglesa
25 x 8 x 10 cm.
Pieza única

EXPOSICIONES (SELECCIÓN)

2017

Fetén. N2 Galería. Barcelona (individual | catálogo).

Festival WAY ART. Camino Lebaniego. N2 Galería. Gobierno de Cantabria.

Solo show. Iris Art Gallery. Seúl, Corea.

2016

JustMad6 Contemporary Art Fair en Madrid con N2 Galería.

2015

Swab Art Fair con N2 Galería, Barcelona.

Décimo Aniversario N2 Galería (colectiva), Barcelona (colectiva).

Desde la barra! (colectiva). N2Galería, Barcelona.

Context-Art Miami con N2 Galería, Barcelona.

Seleccionado en el concurso Figurativas. Museu MEAM

2014

Bodegones y Vanitas (colectiva). N2 Galería. Barcelona

Mural para catálogo Desigual.

Seleccionado en el concurso de retrato. Modportrait. Galeria Arte Libre.

Colectiva en Barcelona Academy of Art

2012

Segundo premio en el Concurso M.A.C. Barcelona.

2011

Exhibición Poble Dub sec Festival.

Exhibición BCN Tatto convention.

2009

Exhibición para The Brandery Barcelona.

2008

Limited costumized snikers for TAGUR USA

Colectiva BCNXL en London's Smithfield Gallery, UK.

2007

Colectiva en Welldone gallery, Barcelona.

Hotel Princess Barcelona Mural en el Restaurant Estrella.

2006

Colectiva Galeria La Carbonera, Barcelona.

Exhibición Street Art Festival, Bruselas, Bélgica.

2005

Colectiva Espai Pere Pruna, Barcelona.

2002

Exhibición para Desigual inauguración Portal de l'Angel.

2001

Exhibición Street Art Festival Bristol.

2000

Exhibición en U2 studio Dublin, Irlanda.

1998

Exhibición Street Art Festival Madrid.

1992

Exhibición Street Art Festival Barcelona.

OBRA EN COLECCIONES (SELECCIÓN)

Colección Olor Visual, Barcelona.

Colección privada Peter Upton, Florida.

Colección Hotel Princess, Barcelona.

Colección privada Enrich, Barcelona.

Colección privada Cuevas, Madrid.

