MARIO SORIA

N2 GALERÍA

Madonna Imperial Pop, 2015. Técnica mixta sobre lienzo. 118 x 70 cm
Madonna Imperial Pop, 2015. Tècnica mixta sobre llenç. 118 x 70 cm
Madonna Imperial Pop, 2015. Mixed media on canvas. 118 x 70 cm

PORTADA | COVER

Storm duke (detalle | detall | detail)

CONTRAPORTADA | BACK COVER

Smallville (detalle | detall | detail)

DISEÑO | DISSENY | DESIGN

N2 Galería

PUBLICADO POR | PUBLICAT PER | PUBLISHED BY:

N2 Galería
Enric Granados 61
08008 Barcelona - ES
info@n2galeria.com
www.n2galeria.com

Iconoclasta, irreverente, irónico, virtuoso, imaginativo, detallista, todos estos adjetivos servirían para hablar de Mario Soria (Barcelona, 1966). Profundo conocedor de la tradición pictórica occidental y de sus técnicas, se vale de ellas para subvertirlas con su particular sentido del humor.

Sus obras son una mezcla entre el pop art americano y la tradición europea (desde el Gótico hasta el Barroco), que a él le gusta llamar “surrealismo pop interestelar”. Entre sus influencias reconocidas se encuentran Velázquez, el Bosco o Moebius.

Soria observa todo lo que se cruza ante su mirada con actitud de cazador. Tiene la capacidad de transformar imágenes icónicas y objetos cotidianos en algo totalmente nuevo y fascinante. Aunque rápido a la hora de captar lo que le rodea y de conectar pasado, presente y futuro en sus piezas, su proceso de trabajo es lento debido al cuidado y la minuciosidad en los detalles. Elabora sus obras utilizando óleo y técnica mixta sobre madera o lienzo. El espacio pictórico se ve ampliado con legos y juguetes de plástico que añaden además textura a los laterales de sus cuadros. El juego y la fantasía son elementos fundamentales de sus obras. Un juego que le propone al espectador del cuadro con el deseo de que descubra cosas nuevas cada vez que lo mire y que se demore ante él observando los pequeños detalles y la infinidad de referencias en busca de las claves de lectura. Decía Goya que “el sueño de la razón produce monstruos”. En el caso de Mario Soria el sueño de la razón produce criaturas extraordinarias que, lejos de la monstruosidad, maravillan a quien las observa. Cada uno de sus personajes despierta la imaginación. Uno podría construir mil historias a partir de ellos. De la misma manera, sus bodegones son habitats en miniatura, escenas vivas en las que algo está pasando y cambia cada vez que se mira.

Tras su participación en la prestigiosa feria TEFAF en Mastricht en 1998 su obra ha sido recibida con éxito en numerosas ciudades europeas, así como en Asia y América. Ha expuesto en Los Ángeles, Atlanta, Nueva York, Miami, Londres, Taipei, Tokio, Estambul, Viena, Ginebra y Utrecht, entre otras. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas a nivel internacional. Por su trayectoria está considerado como uno de los artistas españoles más consolidados y seguidos de su generación.

CAT

Iconoclasta, irreverent, irònic, virtuós, imaginatiu, detallista, tots aquests adjectius servirien per parlar de Mario Soria (Barcelona, 1966). Profund coneixedor de la tradició pictòrica occidental i de les seves tècniques, es val d'elles per subvertir-les amb el seu particular sentit de l'humor.

Les seves obres són una mescla entre el pop art americà i la tradició europea (des del Gòtic fins al Barroc), que a ell li agrada anomenar "surrealisme pop interestel·lar". Entre les seves influències reconegudes es troben Velázquez, el Bosco o Moebius.

Soria observa tot el que es creua davant la seva mirada amb actitud de caçador. Té la capacitat de transformar imatges icòniques i objectes quotidians en quelcom totalment nou i fascinant. Encara que ràpid a l'hora de captar el que li envolta i de connectar passat, present i futur en les seves peces, el seu procés de treball és lent a causa de la cura i la minuciositat en els detalls. Elabora les seves obres utilitzant oli i tècnica mixta sobre fusta o llenç. L'espai pictòric es veu ampliat amb legos i joguines de plàstic que afegeixen textura als laterals dels seus quadres. El joc i la fantasia són elements fonamentals de les seves obres. Un joc que li proposa a l'espectador del quadre amb el desig que descobreixi coses noves cada vegada que ho miri i que es demori davant ell observant els petits detalls i la infinitat de referències a la recerca de les claus de lectura. Deia Goya que "el somni de la raó produeix monstres". En el cas de Mario Soria el somni de la raó produeix criatures extraordinàries que, lluny de la monstruositat, meravellen a qui les observa. Cadascun dels seus personatges desperta la imaginació. Un podria construir mil històries a partir d'ells. De la mateixa manera, els seus bodegons són habitats en miniatura, escenes vives en les quals alguna cosa està passant i canvia cada vegada que es mira.

Després de la seva participació en la prestigiosa fira TEFAF en Mastricht (1998) la seva obra ha estat rebuda amb èxit en nombroses ciutats europees, així com a Àsia i Amèrica. Ha exposat a Los Angeles, Atlanta, Nova York, Miami, Londres, Taipei, Tòquio, Istanbul, Viena, Ginebra i Utrecht, entre altres. La seva obra forma part d'importants col·leccions públiques i privades a nivell internacional. Per la seva trajectòria és considerat com un dels artistes espanyols més consolidats i seguits de la seva generació.

EN

Iconoclast, irreverent, ironic, virtuous, imaginative, detailed, all these adjectives would suit to speak of Mario Soria (Barcelona, 1966). A deep connoisseur of the pictorial Western tradition and its techniques, he uses them to subvert them with his particular sense of humor.

His works are a mixture between American pop art and the European tradition (from the Gothic to the Baroque), which he likes to call "interstellar pop surrealism". Among its recognized influences are Velázquez, Bosco or Moebius.

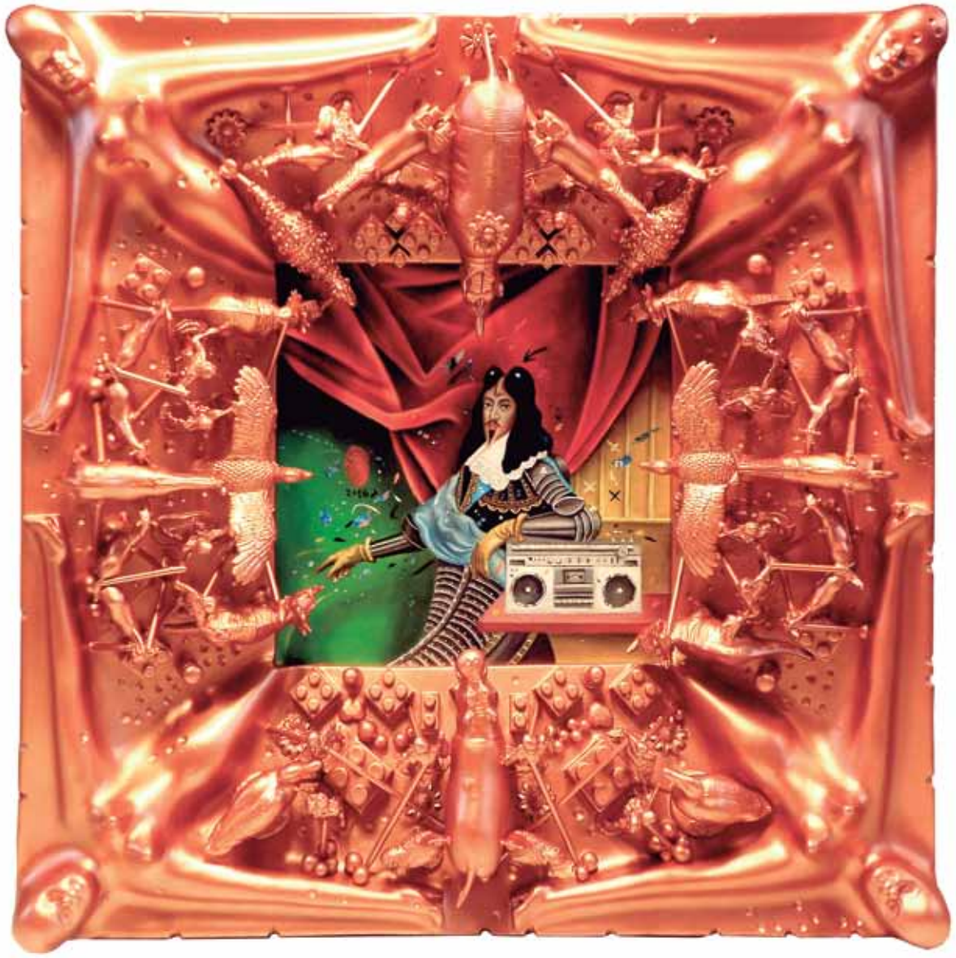
He observes everything that crosses before his eyes with the attitude of a hunter, as he has the ability to transform iconic images and everyday objects into something totally new and fascinating. Although quick to capture what surrounds him and connect past, present and future in his art, his work process is slow due to the care and the meticulousness in the details. He elaborates his works using oil and mixed technique on wood or canvas. The pictorial space is enlarged with legos and plastic toys that also add texture to the sides of his paintings. His desire is for people to discover new things whenever they look to one of his paintings. Game and fantasy are key elements of his works. A game that Soria proposes to the viewer wanting him to discover new things every time he looks at the painting, delaying before it while observing the small details and the infinity of references in search of the keys to reading. Goya said that "the dream of reason produces monsters". In the case of Mario Soria the dream of reason produces extraordinary creatures that, far from the monstrosity, marvel to whom observes them. Each of its characters awakens the imagination. One could build a thousand stories from them. In the same way, his still lifes are miniature habitats, live scenes where something is happening and changes every time you look.

After his participation in the prestigious TEFAF fair in Mastricht in 1998 his work has been successfully received in many European cities as well as in Asia and America. He has exhibited in Los Angeles, Atlanta, New York, Miami, London, Taipei, Tokyo, Istanbul, Vienna, Geneva and Utrecht, among others. His work forms part of important public and private collections worldwide. Mario Soria is considered one of the most consolidated and followed Spanish artists of his generation.

Space Prince, 2016. Óleo sobre madera, juguetes de los chinos y resina. 86 x 70 cm
Space Prince, 2016. Oli sobre fusta, joguines dels xinos i resina. 86 x 70 cm
Space Prince, 2016. Oil on wood, plastic toys and resin. 86 x 70 cm

Embarazada por arriba, 2016. Óleo sobre madera, juguetes de los chinos y resina. 45 x 45 cm
Embarazada por arriba, 2016. Oli sobre fusta, joguines dels xinos i resina. 45 x 45 cm
Embarazada por arriba, 2016. Oil on wood, plastic toys and resin. 45 x 45 cm

Storm Trooper, 2016**.** Óleo sobre madera, juguetes de los chinos y resina. 45 x 45 cm
Storm Trooper, 2016. Oli sobre fusta, joguines dels xinos i resina. 45 x 45 cm
Storm Trooper, 2016**.** Oil on wood, plastic toys and resin. 45 x 45 cm



Barón Cassette, 2016. Óleo sobre madera, juguetes de los chinos y resina. 45 x 45 cm
Barón Cassette, 2016. Oli sobre fusta, joguines dels xinos i resina. 45 x 45 cm
Barón Cassette, 2016. Oil on wood, plastic toys and resin. 45 x 45 cm

Storm Duke, 2017. Óleo sobre madera, juguetes de los chinos y resina. 89 x 77 cm
Storm Duke, 2017. Oli sobre fusta, joguines dels xinos i resina. 89 x 77 cm
Storm Duke, 2017. Oil on wood, plastic toys and resin. 89 x 77 cm

Bodegón Moritz, 2017. Óleo sobre madera, juguetes de los chinos y resina. 36 x 37 cm
Bodegón Moritz, 2017. Oli sobre fusta, joguines dels xinos i resina. 36 x 37 cm
Bodegón Moritz, 2017. Oil on wood, plastic toys and resin. 36 x 37 cm

Bodegón Titanlux, 2017. Óleo sobre madera, juguetes de los chinos y resina. 26 x 48 cm
Bodegón Titanlux, 2017. Oli sobre fusta, joguines dels xinos i resina. 26 x 48 cm
Bodegón Titanlux, 2017. Oil on wood, plastic toys and resin. 26 x 48 cm

Bodegón, 2016. Óleo sobre madera, juguetes de los chinos y resina. 81 x 60 cm
Bodegón, 2016. Oli sobre fusta, joguines dels xinos i resina. 81 x 60 cm
Bodegón, 2016. Oil on wood, plastic toys and resin. 81 x 60 cm

Bodegón Velázquez, 2017**.** Óleo y técnica mixta sobre madera.
Bodegón Velázquez, 2017. Oli i tècnica mixta sobre fusta.
Bodegón Velázquez, 2017. Oil and mixed media on wood.

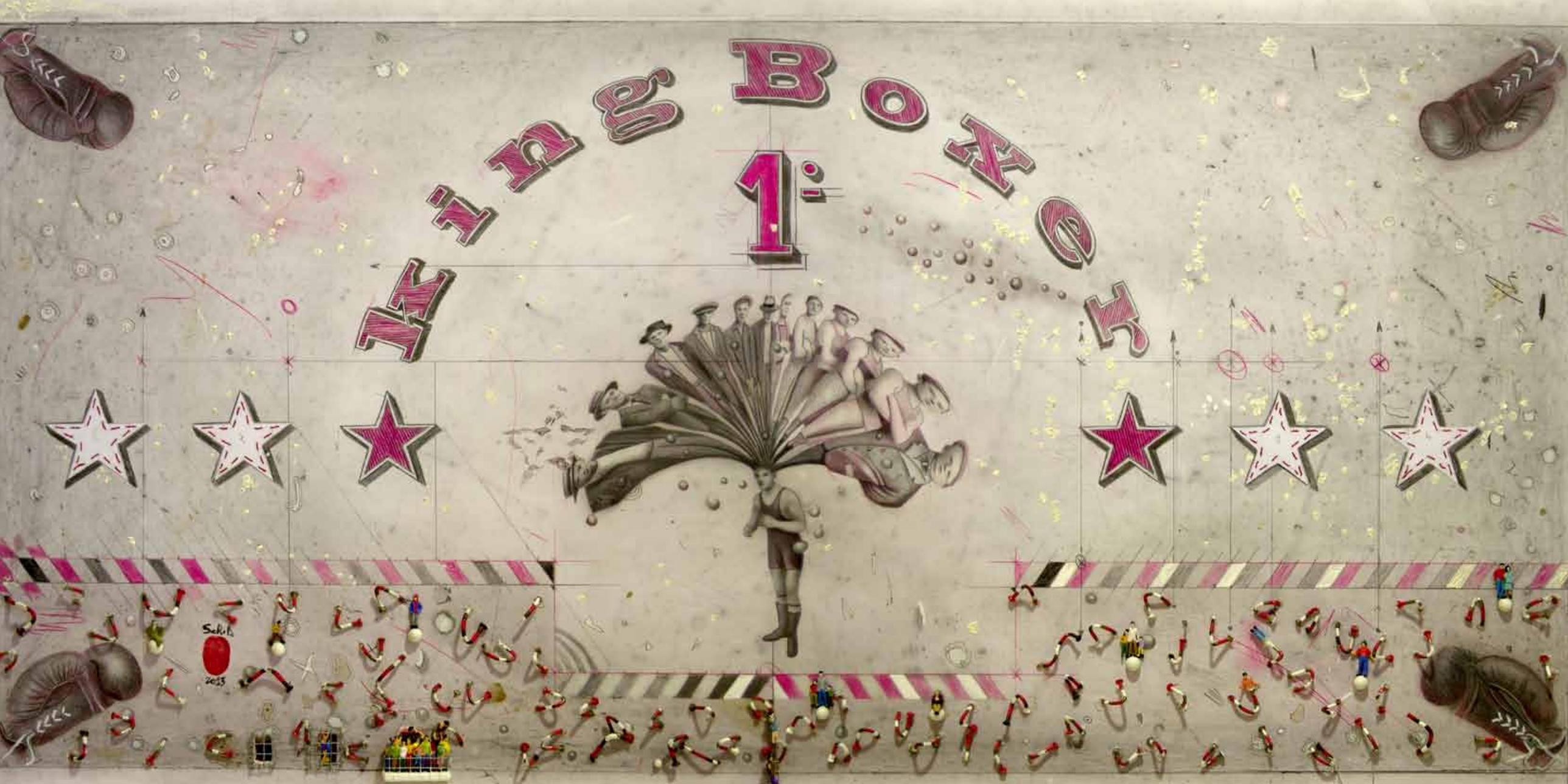
Chica gótica, 2016**.** Óleo sobre madera, juguetes de los chinos y resina. 83 x 49 x 14 cm
Chica gótica, 2016. Oli sobre fusta, joguines dels xinos i resina. 83 x 49 x 14 cm
Chica gótica, 2016**.** Oil on wood, plastic toys and resin. 83 x 49 x 14 cm

Brazo largo, 2016. Óleo sobre madera, juguetes de los chinos y resina. 45 x 30 x 7 cm
Brazo largo, 2016. Oli sobre fusta, joguines dels xinos i resina. 45 x 30 x 7 cm
Brazo largo, 2016. Oil on wood, plastic toys and resin. 45 x 30 x 7 cm

muscle kid

Hombres árbol, 2013. Técnica mixta sobre papel, juguetes de los chinos y madera. 119 x 84 cm
Hombres árbol, 2013. Tècnica mixta sobre paper, joguines dels xinesos i fusta. 119 x 84 cm
Hombres árbol, 2013. Mixed media on paper, plastic toys and wood. 119 x 84 cm

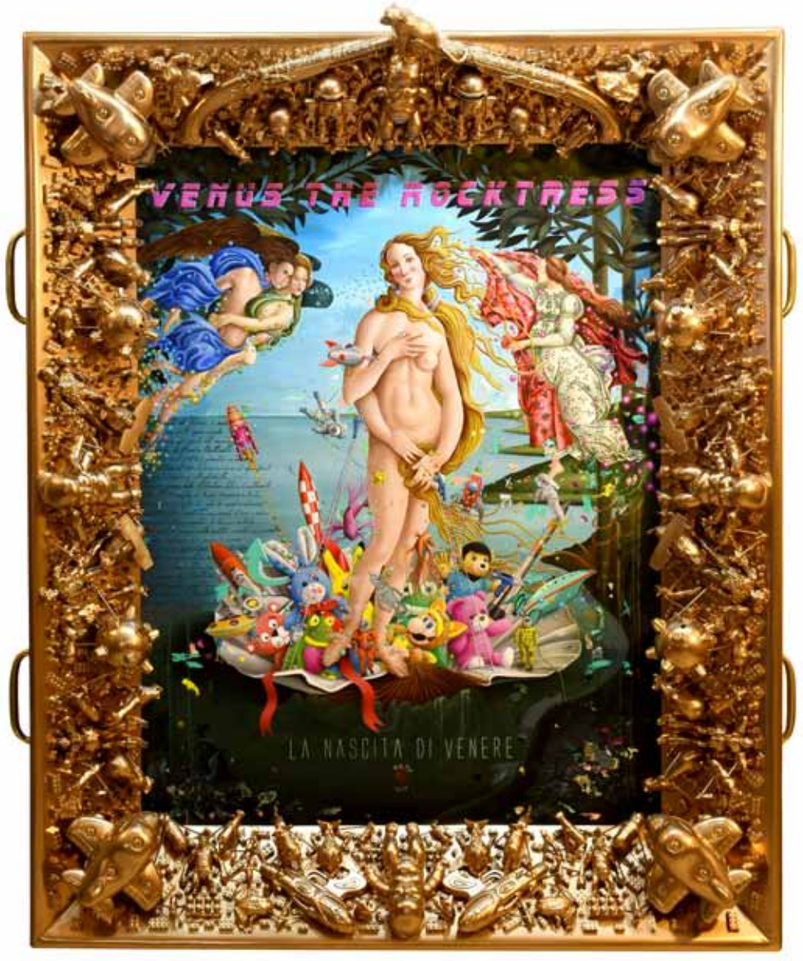
Sofía Loren Simpson, 2016. Técnica mixta sobre papel, juguetes de los chinos y madera. 87 x 44 cm
Sofía Loren Simpson, 2016. Tècnica mixta sobre paper, joguines dels xinesos i fusta. 87 x 44 cm
Sofía Loren Simpson, 2016. Mixed media on paper, plastic toys and wood. 87 x 44 cm


Ring Boxe
1

Los inseparables, 2015**.** Óleo sobre madera, juguetes de los chinos y resina. 39 x 52 cm
Los inseparables, 2015. Oli sobre fusta, joguines dels xinos i resina. 39 x 52 cm
Los inseparables, 2015. Oil on wood, plastic toys and resin. 39 x 52 cm

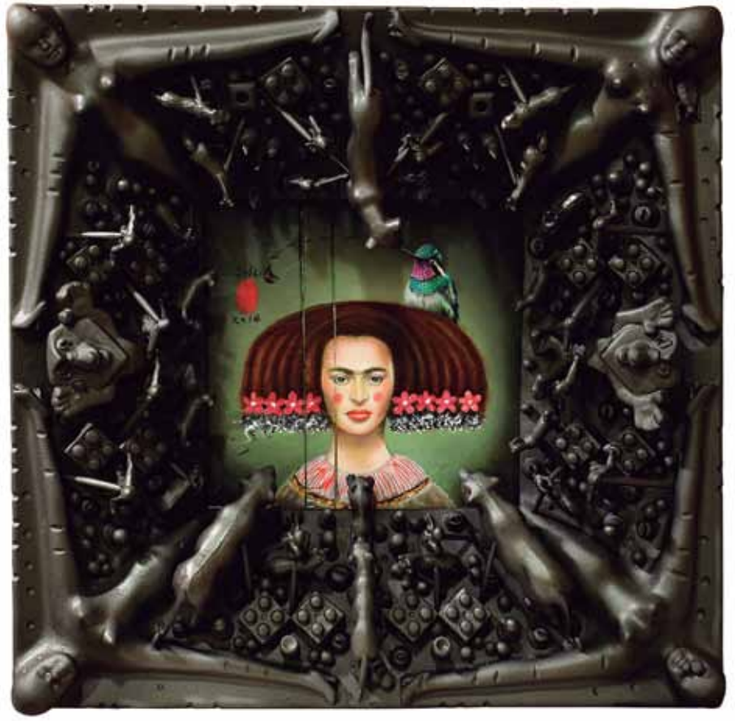
Masters of Universe, 2016. Óleo sobre madera, juguetes de los chinos y resina. 25 x 21 x 4,5 cm
Masters of Universe, 2016. Oli sobre fusta, joguines dels xinos i resina. 25 x 21 x 4,5 cm
Masters of Universe, 2016. Oil on wood, plastic toys and resin. 25 x 21 x 4,5 cm

Venus Hermès, 2017. Óleo sobre madera, juguetes de los chinos y resina. 83 x 49 x 14 cm
Venus Hermés, 2017. Oli sobre fusta, joguines dels xinos i resina. 83 x 49 x 14 cm
Venus Hermés, 2017. Oil on wood, plastic toys and resin. 83 x 49 x 14 cm

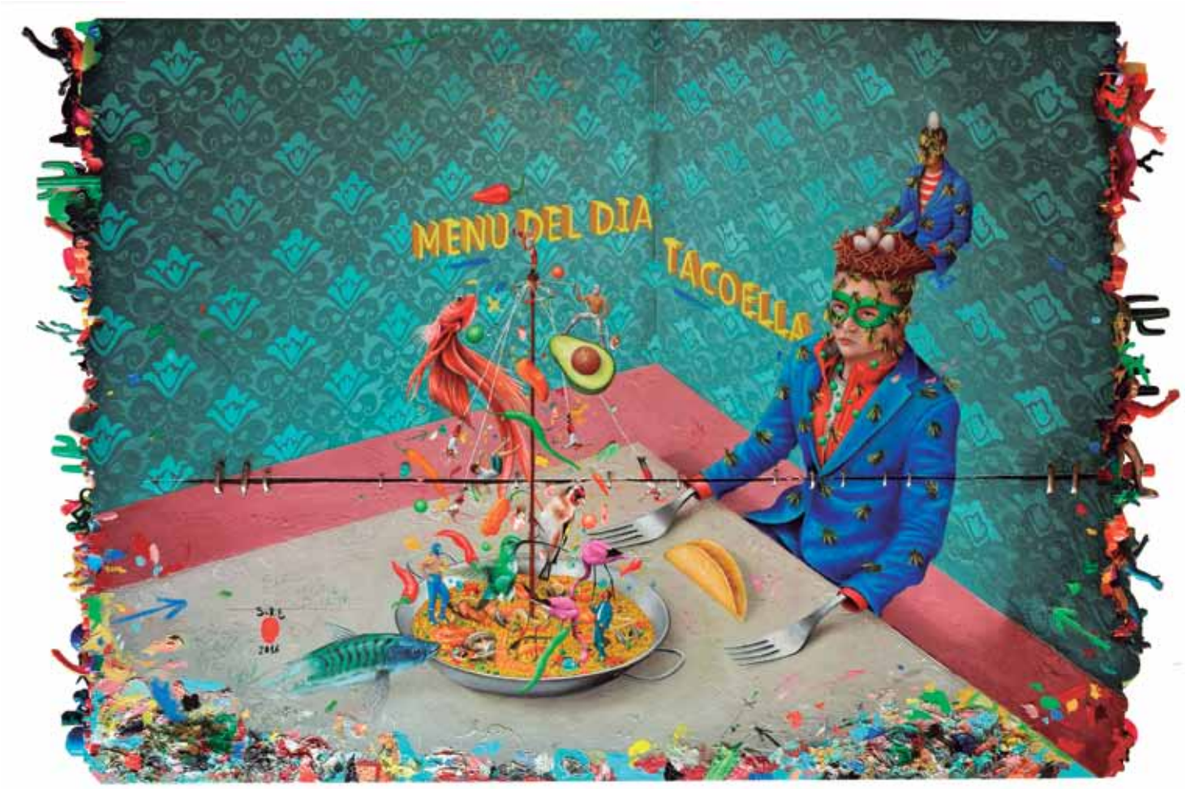


Venus The Rocktress, 2017**.** Óleo sobre madera, juguetes de los chinos y resina. 122 x 148 x 22 cm
Venus The Rocktress, 2017. Oli sobre fusta, joguines dels xinos i resina. 122 x 148 x 22 cm
Venus The Rocktress, 2017**.** Oil on wood, plastic toys and resin.122 x 148 x 22 cm

Aztecañol, 2016**.** Óleo sobre madera, juguetes de los chinos y resina. 83 x 49 x 4,5 cm
Aztecañol, 2016. Oli sobre fusta, joguines dels xinos i resina. 83 x 49 x 4,5 cm
Aztecañol, 2016. Oil on wood, plastic toys and resin. 83 x 49 x 4,5 cm



Frida con Maco, 2016**.** Óleo sobre madera, juguetes de los chinos y resina. 45 x 45 cm
Frida con Maco, 2016. Oli sobre fusta, joguines dels xinos i resina. 45 x 45 cm
Frida con Maco, 2016. Oil on wood, plastic toys and resin. 45 x 45 cm



Tacoella, 2016. Óleo sobre madera, juguetes de los chinos y resina. 95 x 65 cm
Tacoella, 2016. Oli sobre fusta, joguines dels xinos i resina. 95 x 65 cm
Tacoella, 2016. Oil on wood, plastic toys and resin. 95 x 65 cm

Dos meninas, 2016. Óleo sobre madera, juguetes de los chinos y resina. 30 x 35 cm
Dos meninas, 2016. Oli sobre fusta, joguines dels xinos i resina. 30 x 35 cm
Dos meninas, 2016. Oil on wood, plastic toys and resin. 30 x 35 cm

Mario Soria. 1966, Barcelona

2017

- Context Art Miami con N2 Galería. MIAMI, EEUU
- Exposición Colectiva, “Overlooked Favorites”, Tew Galleries. ATLANTA, GEORGIA
- Exposición Colectiva, Las tres gracias. N2 Galería, BARCELONA
- Contemporary Istambul con N2 Galería. Estambul, TURQUÍA

2016

- Javier Marín y Mario Soria, N2 Galería, BARCELONA
- Crossroads The London Art Show, N2 Galería, UK
- Exposición Colectiva, Painting the figure, Tew Galleries. ATLANTA, GEORGIA
- JustMad Feria de Arte, N2 Galería. MADRID
- Exposición Colectiva, Below the Surface, Corey Helford Gallery, LOS ANGELES CA
- Exposición Colectiva, Desde la barra! N2 Galería, BARCELONA
- Context Art Miami con N2 Galería. MIAMI, FLORIDA (EEUU)

2015

- Exposición Colectiva Bodegones & Vanitas, N2 Galería. BARCELONA
- Finalista seleccionado para Art Revolution Taipei 2015, TAIPEI, CHINA
- JustMad Feria de Arte, N2 Galería. MADRID
- SWAB BARCELONA. Feria Internacional de Arte Contemporáneo N2 Gallería
- Collective Exhibition, Tew Galleries. ATLANTA, GEORGIA
- CONTEXT Art Miami 2015, N2 Galería, MIAMI
- ArtInternational Istanbul 2015, N2 Galería,TURKEY
- Exposición Colectiva, Décimo Aniversario, N2 Galería, BARCELONA

2014

- Exposición Colectiva Galería El Quadern Robat. BARCELONA
- SWAB BARCELONA. INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR- N2 Galería
- Drap-Art’14. Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Cataluña
- CCCB Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona

• Collective Exhibition, Tew Galleries. ATLANTA, GEORGIA

2012

• Exposición Individual Galería Mama María. ANDORRA

• Colectiva art store Olschinsky Vienna AUSTRIA

2009

• Exposición Individual Eurostar Grand Marina Hotel BARCELONA

2008

• Exposición Individual feria Europ'Art 2008 Geneva SUIZA

2007

• Exposición Individual Galería Mama María. ANDORRA

2004

• Seleccionado Finalista en la VIII MOSTRA UNION FENOSA. MACUF. A CORUÑA

• Exposición Individual Galería Beaskoa. BARCELONA

• Colectiva Homenaje a Salvador Dalí. Galería Beaskoa. BARCELONA

2001

• Holland Art Fair. Feria de Arte. UTRECH

• Colectiva Galería Beaskoa. BARCELONA

2000

• Colectiva Galería Beaskoa. BARCELONA

• Artexpo New York 2000 con Galería Beaskoa. NEW YORK

1999

• Exposición Colectiva Michelin. Convento de San Agustín. BARCELONA

• Exposición Colectiva Centro Cultural La Santa. BARCELONA

• ART MIAMI Feria de Arte. MIAMI

• ARTEXPO Feria de Arte. BÉLGICA, GANTE

1998

• TEFAF Maastricht. The European Fine Art Fair. MAASTRICHT

• Colectiva Navidad Galería Beaskoa. BARCELONA

• Colectiva Centro de Cultura La Santa. BARCELONA

• Holland Art Fair. UTRECH

1997

• Artexpo 97.Feria Internacional de Arte. BARCELONA

• Interart 97. Feria Internacional de Arte. BARCELONA

• NICAF´97. Feria Internacional de Arte. TOKIO

• Exposición Individual Centro Cultural La Santa. BARCELONA

• Colectiva Galería Principal / Moncada. BARCELONA

• Colectiva Galería Beaskoa. BARCELONA

• Colectiva Navidad Realistas Españoles Galería La Aurora. MURCIA

1996

• Colectiva Galería de Arte La Aurora. MURCIA

• Colectiva Centro Cultural La Santa. BARCELONA

• Colectiva Homenaje a Agustín Romo. Galería Xeito. MADRID

• Colectiva Galería de Arte Villanueva. SEVILLA

• Colectiva Galería de Arte Goya. NEW YORK

• Artexpo New York 96. Feria de Arte Internacional. NEW YORK

• Artexpo 96.Feria Internacional de Arte. BARCELONA

• Interart 96. Feria Internacional de Arte. BARCELONA

1995

• Exposición Individual Aula de Cultura Ayuntamiento de Bullas. MURCIA

• Exposición Individual Centro Cultural La Santa. BARCELONA

• Colectiva Galería de Arte Conxa López. TARRAGONA

• Colectiva Galería de Arte La Aurora. MURCIA

1994

• Exposición Individual Aula de Cultura Ayuntamiento de Bullas. MURCIA

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES
OBRA EN MUSEUS I COL·LECCIONS
WORKS AT MUSEUMS & COLLECTIONS

- AL FAYED Colección privada.
- Conselleria D'Ensenyament Generalitat De Catalunya. Colección privada
- Colección Guy Laliberté (Fundador del Cirque du Soleil).
- FENOSA VII Mostra Unión Fenosa
- SIGNES Taules & Taulons
- Fundación Olor Visual. Barcelona
- Barbara & Fred Tepperman. Colección en Palm Beach (EE.UU.)
- José Andrés. Colección en las Vegas (EE.UU.)
- Colección privada Botton (Francia)
- Colección privada Selma Zvizdic (Turquía)
- Colección privada Ayse Bali (Turquía)
- Entre otras colecciones en Estados Unidos, Europa y Asia.

Enric Granados, 61. 08008 Barcelona | Tel.: +34 93 452 05 92 | www.n2galeria.com | info@n2galeria.com