



# BRIGITTA BOTH

## CONNECTION/ CONEXIÓ



**INAUGURACIÓ**

**DIJOUS 11 DE JULIOL DE 2019 | 19:00H**

**AMB LA PRESÈNCIA DE L'ARTISTA**





## BRIGITTA BOTH | CONNECTION/CONEXIÓN

Tant experts en neurociència, com a psicòlegs i filòsofs, coincideixen a destacar la importància de les relacions afectives per a aconseguir la felicitat (o el que podríem anomenar *una vida equilibrada*). No només necessitem comunicar-nos amb els altres, també és fonamental per a la sana formació de l'individu i el seu desenvolupament cognitiu donar i rebre afecte. Podem comprovar-ho a partir d'experiències personals, parant especial atenció a les nostres emocions, escoltant-nos i identificant allò que ens fa bé, enfront d'allò que ens fa malament. En aquest pla del coneixement derivat de l'experiència personal i de l'auto-observació (base també del pensament, com ja ho demostrés Montaigne), es mou l'artista plàstica d'origen hongarès, Brigitta Both. A partir de la seva experiència personal derivada de l'emigració, va experimentar en carn pròpia com la connexió amb altres éssers humans era el que millor l'ajudava a superar els difícils moments d'aïllament i d'exclusió com a estrangera a Oxford, on va arribar en 2008 des de Budapest.

Després de rebre el **XV Premi BBVA de Pintura Ricard Camí** i presentar en el Centre Cultural Terrassa la seva exposició "Monocrom", arriba a N2 amb *Connection / Connexió*. Continuant amb l'ús exclusiu del blanc i el negre en els seus llenços, Brigitta Both treballa les relacions humanes, en particular les connexions que vivim amb altres persones i com podem trobar en l'altre consol, companyia i benestar.

Miriam Reyes

Inspirada en la fotografia en blanc i negre, Brigitta Both pinta amb un estil minimalista, entre la figuració i l'abstracció. Ha descobert la pintura monocromàtica com una forma simple però poderosa d'expressar la bellesa dels infinits matisos de les emocions humanes. Es pot percebre una tensió recurrent entre els negres i els blancs. Els seus blancs solen ser molt brillants i els seus negres són molt foscos: el blanc representa la puresa i l'harmonia en contrast amb el negre, que representa el drama, la pertorbació i la falta d'harmonia.

Haver d'anar a viure a l'estranger i començar una nova vida en una cultura diferent pot posar en qüestió la identitat pròpia. Brigitta Both, després d'haver-ho experimentat ella mateixa, tracta temes com la soledat i el rebuig viscuts des de la perspectiva d'una dona. I repetidament proposa una solució possible: trobar confort i seguretat en una altra persona.

Dr. Márton Münz



*Harmony*, 2019  
100 x 100 cm  
Acrílico sobre tela



*I just want to hold you*, 2019  
100 x 100 cm  
Acrílico sobre tela



*Trapped*, 2019  
120 x 150 cm  
Acrílico sobre tela