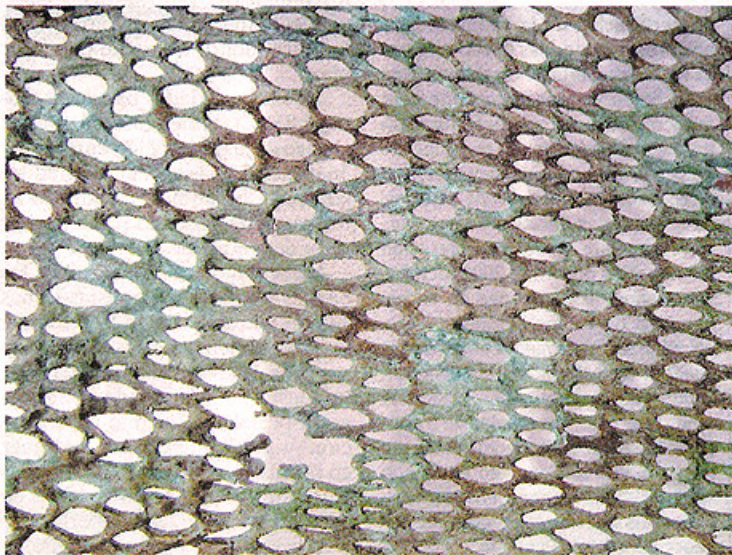


# Miradas a través y entradas en materia

**Juan Bufill**

La galería Safia presenta hasta el 13 de junio una exposición con aspecto de instalación conjunta, aunque con obras firmadas por separado. Son esculturas de Lali Canosa y de Rosó Cusó en torno al espacio y el tiempo. Ambas artistas formaron parte, junto con Marcos Palazzi y Nico Nubiola, de un grupo llamado San Paulino (era la dirección de sus talleres), que se caracterizaba por su independencia y frescura. Lali Canosa, autora de escenografías (para Sol Picó, por ejemplo), expone aquí esculturas como muebles incompletos, que parecen hechos para hacer visible el espacio, para detener el tiempo (un reloj de vidrio roto, no de arena, y parado) o para reflexionar sobre lo imposible (un espejo ro-



**"79", 2003**  
Rosó Cusó  
Detalle. Hierro,  
madera y cartón

to, no atravesado, pero recompuesto). Las esculturas de Rosó Cusó parten de la idea de ventana y se derivan de sus raras celosías. Son encuadres que unen y separan, para mirar y pensar a través de ellos: una cortina incompleta con formas casi orgánicas, un bosque caótico y oxidado, un rosal con espinas o una red de formas casi iguales, pero estructuradas de modo que se dan variaciones importantes en los espacios vacíos (tel. 93-213-84-96, de 720 a 1.685 €).

También hasta el día 13 la galería Oriol (tel. 93- 215-21-13) expone "De Dau al Set a El Paso", un recuerdo de cuando la pintura abstracta quiso entrar en la materia. Junto a firmas como Saura, Tàpies o Millares, se reivindican otras como Sureda (de 900 a 120.000 €).