

GALERÍAS DE BARCELONA ▶ Inauguraciones recientes

Bechtold celebra sus ochenta años con nuevas exploraciones geométricas

■ Francesca Llopis y Rosó Cusó comparten el espacio de la galería Lassaleta, y Rigo muestra escenarios arcádicos en la Maragall

OLGA SPIEGEL

BARCELONA. - El pasado martes Erwin Bechtold cumplió ochenta años y quiso celebrarlo inauguran-

ca Extranjera, que le valió el premio FAD 1961 de diseño interior, entre otros locales. Como diseñador gráfico es autor de carteles, cubiertas de libros de Seix Barral, Ediciones Destino y Luis Miracle, por citar algunos, y tanto su aportación en este campo como en el interiorismo han tenido influencia en esas disciplinas, además de reconocimientos internacionales.

Ahora presenta dibujos y pinturas recientes: es un Bechtold en plena forma que sigue su exploración del ángulo en relación con la superficie y el es-

menaje a Miró con un conjunto de obras en acrílicos y tierra en las que introduce algún elemento de color -blanco, rojo, azul o naranja- que destaca sobre la tierra como lo hacían los colores en los cuadros con fondos marrones del pintor catalán. *Galería Barcelona. Plaza Dr. Letamendi 34. www.galeriabarcelona.com. Hasta el 30 de mayo.*

FRANCESCA LLOPIS Y ROSÓ CUSÓ. Ambas artistas comparten la sala y sus obras, aunque indepen-

dientes y en distintas técnicas, conversan armónicamente entre ellas y con el espectador. Llopis, cuya trayectoria incluye, además de pintura, escultura, instalaciones, fotografías y collages, presenta cuadros recientes. Paisajes amplios y solitarios, emparentados con la poética de lo sublime, bosques helados, cuya blancura contrasta con cielos rojizos no se sabe si crepusculares o por efectos de un incendio, acaso paisajes de la orografía corporal, fluidos y venas, lagos o mares lechosos, pai-

sajes mentales y del deseo, donde la luz modula atmósferas y climas interiores.

La luz es también un elemento primordial en las esculturas en hierro o bronce de Rosó Cusó, obras de pared o exentas, siempre horadadas y a través de cuyos orificios se cuela la luz, a modo de celosías. La frontalidad de las piezas contribuye a conferirles un hálito espiritual, más expresado en *La llum i el ferro*, un rosetón -tema tratado en otras ocasiones-, que recuerda a los de las catedrales. *Perfil de l'ombra* y *L'ombra*, son obras complementarias, las formas perforadas en el hierro de la primera aparecen en bronce en la segunda, que pende del techo como un móvil. Dentro del vocabulario que se ha impuesto, la artista ofrece sugerentes variaciones. *Galería Ignacio de Lassaleta. Rambla Catalunya 47. www.galeriagnaciodelassaleta.com. Hasta el 23 de abril.*