

Visión de Gandalf Gaván: lo nuevo en

El artista nacido en Berlín en 1975, explicó a EL IMPARCIAL que su trabajo básicamente imprime la relación entre lo inconsciente, utilizando imágenes de revistas

Catalina DÍAZ VÁSQUEZ
12/03/2007, 08:03:25 AM

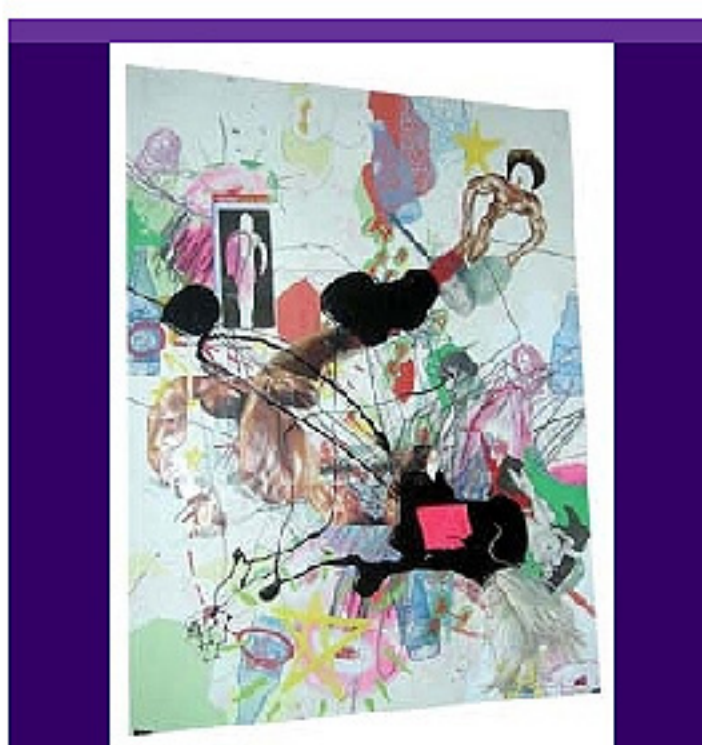
Este fin de semana "La curtiduría" abrió espacio para mostrar el proyecto desarrollado por el artista Gandalf Gaván, quien cuenta con una residencia temporal en nuestra ciudad.

Gaván, artista nacido en Berlín en 1975, explicó a EL IMPARCIAL que su trabajo básicamente imprime la relación entre lo inconsciente, utilizando imágenes de revistas; "para mí es como el acierto de la creación de la fuerza, un poco lo que está pasando aquí en Oaxaca hasta en Irak y en los Estados Unidos, aunque no hago una referencia tan directa, pero yo veo la obra así".

Respecto a la técnica que maneja el artista es la brea, este es un elemento noble, incorruptible, perdurable, maleable y con innumerables posibilidades plásticas al emplearla sola ó combinada con óleo y otros materiales; señaló que anteriormente trabajaba la acuarela pero poco a poco se puso hacer colash, "yo le llamo, en vez de decir un paisaje, son "mind lanscape" -paisaje de la mente-.

Todo se va colocando, cada idioma o cada manera de dibujar tiene su propio sentido; la brea en cima es casi lo más brutal, lo más rápido y lo más incontrolable, pero abajo de esto si estoy pintando con coash es una cosa bastante despacio te salen formas diferentes, buscar un poco la relación entre la dimensión del macrocosmo y microcosmo. Este estilo salió un año es una obra muy nuevo".

El artista -quien estudió en San Petersburgo, Rusia y en Nueva York donde radica actualmente-, explicó que una de las cosas que más le fascina del arte y cultura oaxaqueña es que si hay un conocimiento en estos, hay una tradición de lo artesanal pero también una tradición en artes plásticas.



"Si existe un círculo de artistas que están intercambiando ideas, es lo que me gusta de la residencia".

También agregó que está viendo la posibilidad de poner a los extranjeros en contacto con los de acá y así desarrollar un nuevo idioma, al mismo tiempo curando una exposición que a su particular punto de vista le encanta los trabajos que realizan los artistas oaxaqueños, considerándolos como obras de alta calidad, solo que para muchos es difícil exponerse internacionalmente.

Gandalf Gaván presentó en el 2003 la instalación "Son para Dédalos" en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, MACO, con más de tres mil piezas de vidrio soplado pendientes de una trama de hierro de 18 por 20 metros frente al Museo. Actualmente prepara una muestra personal para su galería en Barcelona integrada por piezas realizadas en esta residencia.

Por ultimo añadió que por cuestiones de tiempo y por ser el primer residente invitado, no pudo organizar un taller en estos días de estancia, pero que posiblemente en verano regrese a impartir talleres de gráfico.

"Mi trabajo es como el acierto de la creación de la fuerza, un poco lo que está pasando aquí en Oaxaca, en Irak y en los Estados Unidos, aunque no hago una referencia tan directa, pero yo veo la obra así"