

→ ARTE

Achille Bonito Oliva, prestigioso crítico y comisario, teórico de la Transvanguardia italiana, ha seleccionado a la artista mallorquina para una exposición en Padula por su "trabajo de búsqueda personal"



Amparo Sard también prepara una colectiva en Madrid en mayo. FOTO: B. RAMÓN

## Amparo Sard, elegida para 'Art and Nature'

**LOURDES DURÁN. Palma.**

Amparo Sard ha sido una de las artistas escogidas por el comisario internacional Achille Bonito Oliva para la próxima colectiva *Art and Nature*, que se desarrollará en la Fundación Pelegrino en Padula, sur de Italia. "Tiene un trabajo interesante que conozco y he seguido, muy en la línea de ciertos proyectos artísticos europeos acerca de la búsqueda personal sobre la identidad", expresó a este diario el teórico de la Transvanguardia italiana.

La artista mallorquina está trabajando en un nuevo vídeo y en una instalación que podría exponerse en el exterior de este centro cultural, que el pasado año y también comisariado por Oliva, expuso obras de Sol Lewit y Francesco Clemente y Herman Nitsch, entre otros. Presentará también papeles de gran formato.

Para este septiembre, el lema ha sido *Art and Nature* porque "estoy escogiendo proyectos para ser expuestos en los jardines y parques de la fundación italiana", señaló Bonito Oliva.

Éste había visto el vídeo de Sard *Eligiendo la mejor manera* y papeles en la galería de su representante en Italia, Paola Verrengia. Acerca del vídeo que prepara, una

idea clara baila en la mente de Sard: dos mujeres entran y salen de una estancia rectangular, ambas frente a un plato de comida. Mientras una está en la habitación, la otra observa todos los movimientos desde una mirilla. "Quiero exagerar la mirada del controlador. Hoy en día ya no miramos, pero existe la intención", señala Amparo Sard. El título que baraja es *Compartiendo el momento*.

A diferencia de sus últimos trabajos, el agua ya no surge. Concede haber pasado página, aunque advierte que "me dejo llevar en trabajos que cada vez son más narrativos".

"Servirme del agua era garantía, me daba seguridad, ahora al escaparme de ella siento que tengo más confianza en mi desarrollo creativo; más en la idea que en la parte técnica. Ahora pienso más en cómo crear la angustia".

Sin embargo, no es del todo cierto que el líquido elemento no vuelva en su obra, puesto que la instalación que prepara es una cubeta rectangular de metacrilato rodeado por un foso que llenará de agua. De ambos proyectos no puede precisar mucho más porque, tal y como ella misma asegura, "mi trabajo se va dando en el propio proceso".



La sede de la Fundación Pelegrino en Italia.

**"Siempre he dicho que mi trabajo no era autobiográfico y ahora creo que no es cierto", opina Sard**

Sí está claro que la dualidad —se servirá de dos mujeres— es tema central. "Siempre he dicho que mi trabajo no es autobiográfico y ahora creo que no es cierto. Pensando en este proyecto me he dado cuenta que late la presión, el aislamiento que siente alguien de una isla como yo; cómo en lugares pequeños aún está muy presente el miedo al qué dirán como remanente de la educación". También considera que "es una excusa de la que tiro porque los artistas siempre necesitamos una para trabajar".

El hecho de haber sido seleccionada por Achille Bonito Oliva o también por el comisario Antonio d'Avossa así como llevar a cabo una individual en el Museo Contemporáneo de Nápoles en el 2008 la sitúan en la brecha. "Te das cuenta de que el circuito es más pequeño de lo que pensabas al principio cuando empezabas y te parecía imposible llamar la atención en un mundo de constantes reclamos. Yo he ido trabajando y no me puedo quejar", comenta.

Antes de estos trabajos internacionales, Amparo Sard participará en mayo en la colectiva de la Comunidad de Madrid, comisariada por María Martín, y que se exhibirá en la sala Alcalá 31.