

# LA MUJER INVISIBLE

---

**AMPARO SARD**

**LA MUJER MOSCA**

GALERÍA N3. MADRID

C/ CONDE DE ARANDA, 19

HASTA EL 30 DE MAYO

---

## Ó. A. M.

Amparo Sard (1973) protagoniza ella misma sus inconfundibles dibujos, así como una brillante serie de *performances* concebidas en paralelo –aunque no tan aireada ni celebrada como sería justicia–, que le han otorgado recientemente el acelerado reconocimiento del que goza. En esos papeles, realizados a base de miles de punciones de aguja sobre el soporte, Sard, vestida a la antigua, se rodea de insectos, mobiliario, agua y juegos ópticos, construyendo un inquietante mundo de expectativas defraudadas que roza las lindes del surrealismo o los trasiegos de la Alicia de Carroll. Los argumentos sólo se intuyen, entrevelados en escenas turbadoras de exquisita belleza, donde la voluntad de refinamiento y sutileza ofrecen cuidado contrapunto a la angustia del espectador frente a esa mujer acosada por moscas, a punto de ahogarse, o desmenbrándose con la misma facilidad que las piezas de una butaca. Dibujo sin sombras, de veras aurático, el suyo, de esa especie inmanejable que hace uso de la «cercana lejanía» como autodefensa. Y Sard allí dentro, vista entre las nieblas de un escenario de pesadilla, ella misma casi invisible. ■