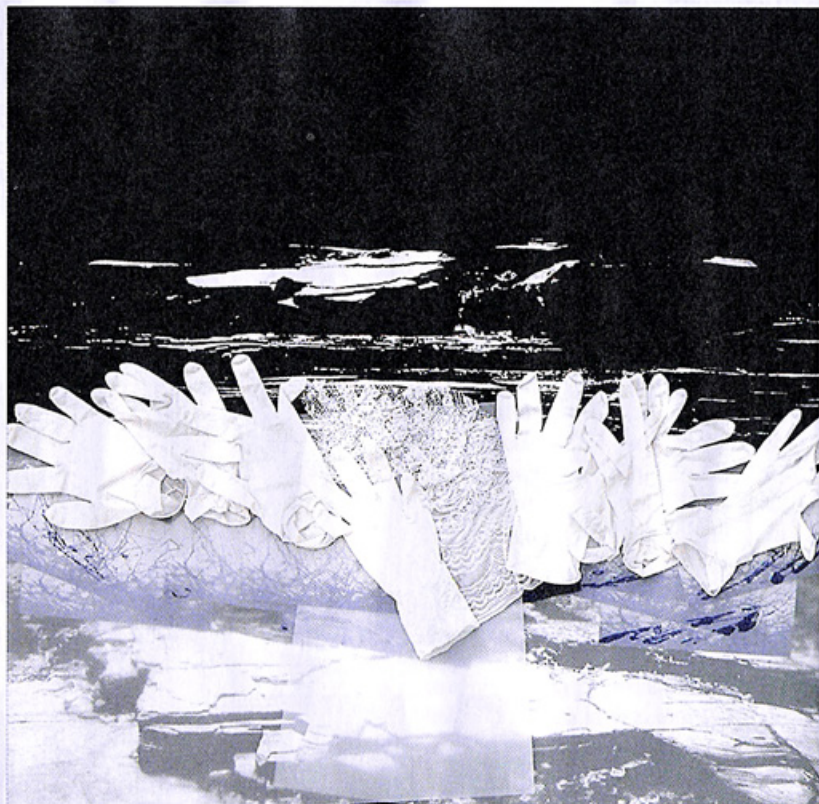


'GALICIA' (2006) VISIÓN DE LA COSTA TRAS EL VERTIDO DE FUEL DEL 'PRESTIGE'.



'GALICIA' (2006) COLAJE QUE EVOCA LOS VOLUNTARIOS QUE LIMPIARON EL LITORAL.

La poesía de lo natural

Francesca Llopis muestra sus **paisajes reales e imaginados** en la Galería N2

NATÀLIA FARRÉ
nfarre@elperiodico.com

Galicia e Islandia. Dos paisajes diferentes, pero con una belleza mágica, atávica y melancólica como los cuadros de Francesca Llopis (Barcelona, 1960). Pinturas de bosques infinitos que se pierden en la niebla, animales indefinidos que dan un toque poético a paisajes desolados, la sensualidad de un cuerpo femenino que no se ve pero se intuye y grandes pétalos rojos que flotan indecisos en medio de los paisajes imaginarios de la artista. Así son los últimos trabajos de Francesca Llopis.

Todas las pinturas de esta artista tienen un trasfondo ecológico. El agua, los bosques y la tierra como objeto precioso y amenazado son temas constantes en su obra. Y en la actual exposición la referencia es la naturaleza de los paisajes gallegos e islandeses. A partir de una foto to-

mada en la Costa da Morte, después del desastre del *Prestige*, y otra en los bosques helados del país nórdico, Llopis elabora dos series: *Galicia* e *Islàndia*. El fondo siempre es el mismo, una serigrafía de la foto, y el resultado siempre distinto. A partir del colaje y/o la pintura, la artista da un sentido diferente a cada obra. De manera que aunque el fondo no cambie, cada cuadro tiene su propio significado que le viene dado por la figura (objeto o pintura) incrustado en él y por la visión del espectador.

A Francesca Llopis le gusta "dejar las puertas abiertas a la interpretación" de manera que "el

público haga su propia lectura del cuadro". Así para la artista es tan válido leer secuencialmente las piezas de *Galicia*: el desastre ecológico –simbolizado en el negro–, la acción de los voluntarios –representada en el blanco–, y vuelta al estado natural –donde el azul sustituye al negro–; como hacer asociaciones

entre series: el látex está presente en *Galicia*, en los guantes blancos de los voluntarios, y en una de las piezas de *Islàndia*, en un vestido negro que dibuja un cuerpo femenino. Mientras en la primera obra remite a la idea de trabajo, en la segunda hace referencia al erotismo. El mis-

mo elemento, conceptos opuestos. Otra característica común en ambas series son los enormes pétalos rojos que flotan entre las rocas gallegas y los bosques islandeses. Flores gigantes y carnosas que dan una nota sensual y vital a los paisajes.

Pero no todo es pintura en la muestra. En los últimos tiempos, Francesca Llopis se ha dedicado especialmente a la imagen en movimiento y una de las piezas más delicadas y poéticas de la exposición es el vídeo *Gotes cauen*. Se trata de un discurso a partir del agua como fuente de vida y con la acción centrada alrededor de las flores. La voz la pone el cantante Jaume Sisa y la música, Barbara Held, una compositora norteamericana.

Agua que insufla vida, flores que flotan, bosques que no se acaban nunca, paisajes reales y parajes imaginarios y, sobre todo, poesía. Del 15 de enero al 29 de febrero en la Galería N2 (Enric Grandos, 61).



'FRANCESCA LLOPIS'
LUGAR: Galería N2 (Enric Grandos, 61) **HORARIO:** De martes a sábado, de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas. **DURACIÓN:** Del 15 de enero al 29 de febrero. **PRECIO:** Gratuito