



## LIU GUANGYUN

El contenido de la obra de Liu Guangyun radica en la fusión de la cultura estética de oriente y occidente, lo que le da un carácter universal.

Guangyun se concentra con especial atención en el rostro humano. La cara no es sólo una parte más de la anatomía, sino el centro de la misma, en que cada experiencia se puede leer como en un libro. Cualquier cambio, incluso un cosmético, altera a la persona en su conjunto.

Liu Guangyun construye su obra manipulando imágenes de los rostros femeninos que sitúa entre flores de seda imbuidos en gruesas capas de resina. El resultado es una especie de "remake" de la vida real que nos habla de la fragilidad de la misma.

Las flores artificiales presentes en su obra - sus originales eran símbolos de belleza – potencian la artificialidad y tendencia humana hacia la belleza eterna que se ha convertido en una obsesión. En algunas obras, no se puede ver más que el contorno de la cabeza. La identidad ha desaparecido casi por completo, sólo permanece un esbozo.

Como un chino que vive en Alemania Liu Guangyun alterna entre la modernidad y la tradición, entre los valores occidentales y orientales. Sus obras están en constante giro entorno a las cuestiones de la identidad.

Liu Guangyun vive y trabaja en Shanghai y Mainz - Alemania. Su obra se ha expuesto en prestigiosos museos internacionales, entre ellos el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid en 2007.

Serie: "Plastic Surgery", 60 x 50 cm. Técnica mixta, 2008.

Date:  
2008.03.11-03.21

Place/Contact:  
Galeria N2  
Enrique Granados 61,  
08008 Barcelona  
Tel: +34 934 520 592  
info@n2galeria.com  
<http://www.n2galeria.com>

The content of the work of Liu Guangyun lies in the merging of aesthetic culture of East and West, which gives it a universal character.

Guangyun concentrates with special attention on the human face. The face is not just a part of the anatomy, but the centre of it, where the each experience can be read like in a book. Any change, even a cosmetic alters a person as a whole.

Liu Guangyun constructs his work manipulating images of the female faces that ranges from silk flowers steeped in thick layers of resin. He gives us a remake out of real life to show the fragility of our world.

The artificial flowers in his work - their originals were symbols of beauty - the artificiality and enhance human tendency toward eternal beauty that has become an obsession. In some works, one can see not more than the contour of the heads. The identity has disappeared almost completely, only an empty outline remains. As a Chinese living in Germany Liu Guangyun alternates between modernism and tradition, between the occidental and oriental values. His works is constantly revolving around issues of identity.

Liu Guangyun lives and works in Shanghai and Mainz - Germany. His work has been exhibited in prestigious museums, including the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid in 2007.