

Eva Davidova

La inclasificable propuesta de Eva Davidova (Bulgaria, 1969), personal e intimista y al mismo tiempo universal, versa sobre los afectos del carácter humano, la relación consciente/inconsciente y la dialéctica individuo-espacio-tiempo.

A través de múltiples soportes como fotografía, vídeo, animación, dibujo, escultura u holografías, Davidova plantea el acceso a universos psíquicos paralelos, donde el espacio físico y las emociones se centrifugan. Dando paso a visiones en las que la carnalidad emerge cognitiva y la ruptura deviene nuevas sinapsis, en su obra organismo, alma y materia componen un estatus integral de sujeto como habitante del (su) mundo.

Seres que saltan al vacío rompiendo arquitecturas reconocibles, apologías a cuentos de hadas desde el intimismo de la autorepresentación, o la capacidad de fracturar –literalmente- el espacio físico para penetrar en nuevos laberintos mentales, establecen las coordenadas de una nueva cartografía metafísica.

La carga afectiva de sus sensoriales vídeos y animaciones, el diálogo sensible de la emocionalidad con la materia en sus hologramas, las imponentes acciones multidimensionales de sus fotografías, o las surrealistas y evocadoras visiones de sus dibujos escultóricos, nos transportan a nuevas esferas donde el conocimiento, la tragedia, la impotencia, la búsqueda de sosiego, la exaltación, la rabia y la violencia conviven.

En ese juego de múltiples integrados que Davidova reconstruye desde sí, a través de la belleza, el carácter, la feminidad y una sugerente carnalidad de estilo propio, se abre paso a estadios donde -como en la vigilia- el límite que separa estar dormido o despierto, es una difusa frontera, donde la agitación y desestabilización perceptiva generan fugaces entornos emocionales. A través de nítidos micro-instantes hijos de una agitada profusión, Davidova nos invita con su imaginario, a recuperar la alta definición que habita en el borroso lugar donde sucede el tránsito entre lo palpable y lo onírico.

Alex Brahim