

Eva Davidova

María García Yelo

De la pintura al ámbito de la fotografía y vuelta atrás: ésta es la faceta más reciente del trabajo de **Eva Davidova** (Sofía, 1969). Como señala Javier Rubio Nombrot en el texto del catálogo, la muestra de fotografía que presenta la galería Utopia Parkway es, en realidad, un suma y sigue con respecto a la obra pictórica de la artista: «Los espacios tramposos, los tubos, las vísceras, las hibridaciones y superposiciones nos han acompañado desde sus primeras exposiciones, tanto como los laberintos, piscinas y retratos que aquí vemos». Por tanto, no sorprende encontrar figuras descompuestas en vertiginosos bucles y captadas desde perspectivas inusitadas, ni la fórmula de utilizar el propio cuerpo como elemento de intervención plástica, sino, una vez más, la capacidad de **Davidova** para transmitir su desconcierto y curiosidad ante el mundo circundante a través de personajes desubicados, contrastes de texturas y objetos que surgen o se incrustan en sustancias de la más variada naturaleza (hormigón, hierro, plumas...), que flotan o se sumergen en agua, que pasan del estado sólido al líquido sin solución de continuidad.

El pincel y el óleo se han reciclado en el medio foto y videográfico a través de animaciones fotográficas (Desgarros, 2002-2003), instalaciones de hologramas y exuberantes alfombras de hierba (serie Alimentando Alicia, 2002-2004) e instantáneas digitales (Here, 2004; conjunto de autorretratos realizados en 2003) para crear «loops obsesivos», cuerpos que se estiran y contraen, que se gestan y desintegran, se retuercen y desenvuelven formando largas cintas de Moebius y juegos visuales de reminiscencias escherianas. Todos estos símbolos han acompañado la obra de la artista búlgara desde sus comienzos, y ahora suponen un nuevo y prometedor paso adelante. También la sensualidad e inquietud que caracterizaran su trabajo pictórico siguen presentes; la autorreferencia sin narcisismo y la estética del distanciamiento, de tonalidades frías con algún acento de temperatura más elevada, continúan siendo su principal baza. **Davidova** ha afirmado que su obra es resultado de constantes interrogantes sobre la composición de la materia y los sistemas de percepción de la realidad, cuestiones que, en realidad, van más allá de las investigaciones puramente plásticas... Una magna empresa que, no obstante, casi siempre culmina con éxito.

ABC CULTURAL Arte lunes 21 de junio de 2004