

TRA BOUSCAREN

⚡ En la ley natural todo tiene un por qué, todo sirve para algo, todo tiene su función. Todo lo que muere sirve para alimentar a futuras generaciones de seres que nada tienen que ver con los muertos, pero a los que les deben la vida. Así son las cadenas tróficas. Y en estas llegaron los hombres y destruyeron sin motivo, sin afán de reconstruir, sólo por el mero placer de ver las cosas caer, de verlas sucumbir, y en otoño recogen y queman las hojas que alimentarían a nuevos árboles, y lanzan bombas sobre ciudades y monumentos que tanto costó levantar, y matan a las arañas que hay a su alrededor pero utilizan sprays contaminantes para acabar con los mosquitos que están a su alrededor. Y los hombres rompieron la ley natural... los hombres menos Tra Bouscaren, un artista nacido en Boston, cuyos referentes son Picasso o Bacon, que da a la vuelta al proceso, crea gracias a la destrucción. Utilizando materiales -inertes- que otros desdeñarían, utilizando los desperdicios del mundo él ejecuta su obra. Un trabajo que va desde la pintura, el collage, la escultura, la instalación... pero en el que un elemento domina por encima de todos, el color. Un color llamativo, aplicado como una ráfaga de furia sobre el soporte elegido al que llena de vida, un color que dota a su trabajo de una inusual heterogeneidad que abarca lo figurativo y lo abstracto. Un trabajo con una particular visión orgánica del mundo... todo sirve para algo, todo tiene su función... la materia muerta revive y se convierte en arte. **Sergio Díaz**



What Goes Around Comes Around.
Galería N2, Enrique Granados 61.
BCN. Hasta el 31 de enero.

