

Joan Saló

Espanya, 1983

L'obra de Joan Saló és una manera de refer la tela amb color. L'estructura reticulada del llenç ens recorda els teixits, les formes derivades de la imatge digital, però també microestructures i macroestructures naturals.

El mètode de treball de l'artista fa referència a l'artesanía, a la repetició, a l'obsessió i, a la vegada, a la reflexió. En els quadres de Saló es reconcilien l'abstracció i la decoració, la meditació i l'espiritualitat. El llenç dissenya una xarxa de significats desenvolupats a partir de formes primàries que es repeteixen sense principi ni fi, i que ens parlen del pas del temps. L'obra ens parla del temps i del ritme, de la relació entre la mà i el cervell, per crear, així, un verdader codi, «un mapa mental».

La obra de Joan Saló es un rehacer con color la tela. La estructura reticular del lienzo nos recuerda los tejidos, las formas derivadas de la imagen digital, pero también recuerda micro y macro estructuras naturales.

El método de trabajo del artista hace referencia a lo artesanal, a la repetición, a la obsesión y al mismo tiempo a la reflexión. En los cuadros de Saló se reconcilia lo abstracto y lo decorativo, la meditación y la espiritualidad. El lienzo diseña una red de significados desarrollados a partir de formas primarias que se repiten sin principio ni fin, y que nos hablan del paso del tiempo. La obra nos habla del tiempo y del ritmo, de la relación entre la mano y el cerebro, creando así un verdadero código, «un mapa mental».

Joan Saló refashions the canvas with colour in his work. The reticular structure of the canvas reminds us of fabrics, forms derived from the digital image, but also of natural micro- and macro-structures.

The artist's working method makes references to craftwork, repetition, obsession, and also reflection. In Saló's paintings, the abstract is reconciled with the decorative, meditation with spirituality. The canvas designs a network of meanings produced from primary forms that are repeated without beginning or end, and that speak to us of the passage of time. The work speaks of time and rhythm, of the relations between the hand and the brain, thereby creating a veritable code, a «mental map».