www.lavanguardia.es

LA VANGUARDIA

LUNES, 9 DE FEBRERO DE 2004 | Fundada en 1881 por don Carlos y don Bartolomé Godó | Número 43.922 | 1 euro

Vecinos en construcción

UN ARTISTA REPRODUCE ROSTROS GIGANTES DE VECINOS DEL RAVAL EN EDIFICIOS AFECTADOS

NÚRIA ESCUR | **BARCELONA**

Jorge se subió al andamio el sábado por la mañana para pintar el retrato de María –"allá arriba –dice– el tiempo pasa muy lentamente"– y descendió ayer, domingo, a las siete de la tarde con la obra acabada. Abajo, la fotógrafa Ana Álvarez Errecalde estuvo filmando la evolución de la obra: un rostro de siete metros por cinco, pintado con carbón, a doce metros de altura.

María ha quedado momentáneamente inmortalizada en la pared de una finca de la calle Valldonzella, frente a la iglesia de Montalegre, como otra de las acciones que viene realizando desde hace años Jorge Rodríguez Gerada. Con ellas este creador quiere despertar la conciencia social sobre lo que está ocurriendo en barrios como el Raval cuando la remodelación urbanística empieza a modificar el hábitat y la futura vida de sus ciudadanos.

Como hizo José Luis Guerin con el documental "En construcción", Jorge escoge edificios a punto de derribar, edificios de vida efímera. Un último homenaje a paredes deterioradas antes de que los planes urbanísticos y una grúa anuncien a los vecinos su adiós definitivo.

Como hizo Guerin con el documental "En construcción", Jorge escoge edificios de vida efímera

Su obra –pintada con carbón– es efímera y desaparecerá en cuanto el viento y la lluvia actúen. "Hay quien no entiende que me tome tanto tiempo de trabajo para algo que pronto ya no estará. Pero es que en eso radica la poesía. Lo importante de estas obras no es su permanencia, no es que se queden, sino que se van..., que un día se convierten en memoria."

Antes de esto Jorge lo probó casi todo: escultura, arte digital, fotografía..., hasta que una beca de la Fundación Arte y Derecho de Madrid le facilitó el dinero necesario para financiar sus retratos gigantes y Foment de Ciutat Vella le brindó los permisos para hacerlo en paredes del centro de Barcelona.

No es la primera vez que Rodríguez Gerada se centra en el ejercicio de esta práctica. Sus primeros rostros urbanos los realizó en Nueva York, caras saliendo del óxido "como una queja personal contra una sociedad que quiere venderte cualquier producto a cualquier precio". Y hace apenas un año que en estas misma páginas Josep M. Huertas daba cuenta de que en la chimenea de la desaparecida fábrica química Alesan habían aparecido unas caras de grandes dimensiones pintadas por un cubano residente en Barcelona. "Jorge pide a algunos de los que pasan por la calle que se dejen dibujar y los reproduce", explicaba. Todavía hoy se mantienen esos rostros en ese rincón de Poblenou. En su momento, una copia formó parte de una exposición en el centro cívico de Can Felipa.

A Jorge lo cita incluso Naomi Klein en su reivindicativo libro "No logo". Lo suyo se ha considerado una respuesta, una reflexión sobre la ciudad que estamos construyendo, más que un revulsivo –"ya pasé mi época de rabia artística"–. Después de conseguir todos los permisos pertinentes para tamaño propósito –"ya se han parado varios coches de la guardia urbana para pedírmelos"–, Jorge se concentra allá arriba y dice encontrarse mejor en las alturas que a pie de calle.

"En el Raval la gente se siente del barrio como algo casi biológico y eso a mí, que no soy de ningún sitio, me fascina"

Si algo caracteriza su labor es la cuidada elección de sus personajes modelo: seres anónimos elevados a la categoría de héroes, siempre seres humanos comprometidos y enraizados en su barrio. "Eso es algo que no ocurre en ningún otro lugar del mundo. En el Raval, por ejemplo, la gente se siente del barrio como algo biológico y a mí, que no me siento de ningún sitio, me fascina esa síntesis orgánica entre piedra y gente."

Tras un extenso periplo cosmopolita que inició a los tres años al salir de Cuba en dirección a Florida, Jorge dice querer establecerse un tiempo en Barcelona: "Aquí las palomas no tienen miedo del ser humano y de noche la gente recoge a sus chavales de la escuela y... ¡las familias cenan todas juntas! ¿En qué otra ciudad moderna ocurre eso?". Su próximo proyecto pretende llenar un espacio de 20 por 20 metros en una pared del Born.●

PATRICIO SIMÓN

LLIBERT TEIXIDÓ

EL MURO. La pared del edificio de la calle Valldonzella, antes y después de la intervención del pintor. El rostro pertenece a María, una de las vecinas del barrio

ARTE URBANO
Pintura en el Raval
Un artista reproduce rostros de vecinos del Raval en edificios afectados
PÁGINA 3

MARTES, 10 FEBRERO 2004

BREVES

La obra acabada

Ayer estas páginas plasmaban el inicio de una obra que une arte y conciencia social. Hoy, el rostro, pintado al carbón en la calle Valldonzella, ya está acabado. Es María, vecina del Raval. El artista es Jorge Rodríguez Gerada y su objetivo es llamar la atención sobre cómo afectan las reformas urbanísticas a barrios como éste.

KIM MANRESA