

# 451

culturals

Ken'Ichiro Taniguchi

## Formas (im)perfectas

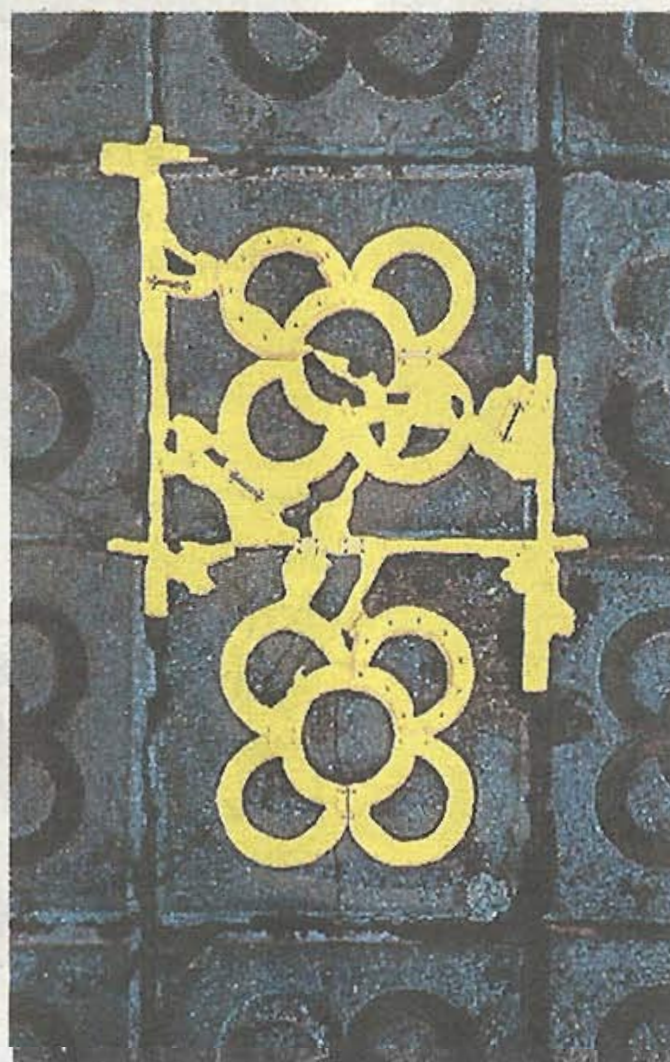
**Ken'Ichiro Taniguchi**  
N2 GALERÍA  
BARCELONA

Enric Granados, 61  
Tel. 93-452-05-92  
www.n2galeria.com  
Hasta el 19 de febrero

**NOÈLIA HERNÁNDEZ**

Ken'Ichiro Taniguchi (Sapporo, 1976) es un artista que encuentra su fuente inspiración saliendo a la calle en busca de determinadas marcas en el suelo y paredes de los edificios que le rodean. Es un buscador de signos fascinado por las formas de los objetos y sus siluetas, que tras una minuciosa selección de grietas y brechas comienza a desarrollar un trabajo que les otorga un significado distinto, convirtiéndolas en obras de arte.

Esta atención hacia lo feo (o decadente) en un contexto urbano tiene cada vez una mayor presencia dentro del arte contemporáneo, como también sucede en el cine, la publicidad, la moda o internet, aunque la originalidad de Ken'Ichiro Taniguchi radica en



'Carrer de Sant Pere, 56, Barcelona'

trasladar estas formas imperfectas al terreno tridimensional con un resultado tan delicado y de gran belleza plástica.

Le gusta llamar a los motivos de su trabajo *Hecomis*, palabra con la que se refiere a "aquello que falta de una cosa", y desde el año 2000

**Taniguchi ha recorrido más de treinta y seis países del mundo buscando 'Hecomis', es decir, "aquello que le falta a una cosa"**

no ha dejado de buscarlos a su alrededor, en una aventura que le ha llevado a recorrer más de treinta y seis países por todo el mundo. Taniguchi calca el contorno de las grietas en un film transparente, plasma el dibujo, en tamaño original, sobre una lámina de plástico y

la recorta para luego doblarla con un sistema de bisagras diminutas. De este proceso resulta un objeto variable que se puede fijar a la pared, colocar en el suelo o colgar en el techo con un sinfín de posibilidades. Para el artista, la inspiración forma parte de un proceso que no culmina con esta materialización, pues gracias a la flexibilidad de sus esculturas puede conseguir nuevas formas a partir de un solo *Hecomis*.

La piezas que componen esta muestra proceden de Barcelona, Berlín, Rotterdam y San Petersburgo y constan de tres partes: la escul-

tura –de color amarillo–, una fotografía de la misma sobre la grieta original y el papel en el que Taniguchi marcó a mano el relieve con su forma. Y junto a ellas, un vídeo en el que el artista aparece trabajando ante la mirada incrédula de los viandantes. |