

MERCATO Il trionfo degli italiani

Arte

GENNAIO 2006 € 5,00 (IN ITALIA)

MENSILE DI ARTE, CULTURA, INFORMAZIONE

Protagonisti
Sugimoto, Deacon,
Fontana, Morandi

Proposte
Savelli, Faulkner,
Serafini, Rehberg

Valentina
D'Amaro

Al Premio Cairo

vince il paesaggio

ITALY: ITALIAN SPA - SETE IN SPA - T.L. 31/2001 ART. 1, COMMA 1, D.C.R. MILANO - NUMERO 189
FRANCE: € 10,00 CHIRIANA € 11,50 CHIRIA € 9,50 GRAN BRITAGNA: € 7,50 L'ESPRESSO € 8,00 PORTUGALLO (CENT) € 8,90 SUZZERA € 16,00 CANTON TIROSSA € 16,00 PIRELLA GÖTTSCHE LOWE € 11,00



EDITORIALE GIORGIO MONDADORI

PREMIO CAIRO 2005

Vince il Paesaggio

Valentina D'Amoro si è aggiudicata la sesta edizione. Coi suoi orizzonti aperti e silenziosi, soffici e verdi. Ricordo di un'Italia vista dal finestrino del treno

di Maurizio Sciacaluga - foto di Ferdinando Cioffi



Valentina D'Amoro ritratta da Ferdinando Cioffi davanti a una sua opera. Gli abiti indossati dall'artista si possono trovare da Nessana Orlandi (Via Bandella 16, Milano).



Ha vinto Valentina D'Amaro. Giunto alla sesta edizione, il Premio Cairo, fino a oggi sempre appannaggio del sesso forte, s'è tinto finalmente di rosa. Ma forse sarebbe più giusto dire di verde, visto che la prima donna ad aggiudicarsi la manifestazione organizzata da *Arte* ha puntato tutto su un paesaggio di tappeti d'erba e di boschi, che s'estendono a perdita d'occhio. Un classico della pittura della trentanovenne artista toscana – in realtà milanese a tutti gli effetti, visto che ha lasciato la Versilia per la Lombardia ad appena sei mesi d'età – che fin

Sopra, un olio su tela *Senza titolo* del 1999, cm 135x190. Nella pagina a fronte, due ritratti di Valentina D'Amaro davanti ai suoi quadri più recenti. Per arrivare a verdi tanto pieni e intensi, puri, l'artista lavora per continue velature e sovrapposizioni. Il procedimento, laborioso, non le consente di realizzare molto più di 15 lavori l'anno.

dagli esordi s'è concentrata sulla rappresentazione di orizzonti piatti e lineari in cui lo sguardo dello spettatore potesse perdersi e trovare ristoro. Ci si perde perché mancano i punti di riferimento prospettici, si trova ristoro per l'immersione in un panorama naturale, aperto e incontaminato. Quadri che sembrano flash di un'Italia ancora rurale vista dal finestrino del treno, quando il convoglio attraversa le campagne

meno abitate. "Non a caso, nei viaggi, spesso mi capita di scattare qualche foto dalla carrozza", svela l'artista. "Scatti che, stravolti, diventano dipinti. Il punto di vista, rialzato, sfocato dalla velocità, trasforma i campi in un mare verde, infinito".

Indagine. Quella che a prima vista sembra un'ossessione, la ripetizione continua, con minime variazioni sul tema, di un'immagine standard,

in realtà è una catalogazione del territorio, un'indagine a tutto tondo sulla morfologia d'una parte d'Italia. I quadri della D'Amaro sono istantanee dalla Bassa, ritraggono paesaggi, coltivazioni e forme di quel grande cuore del Paese rappresentato dalla Pianura Padana. "Ho cominciato con le campagne del Pavese, con i silenzi e le atmosfere soffici delle risaie di Tortona e Voghera", racconta la pittrice, "e poi, quando m'è sembrato di non avere più nulla da catturare, sono passata alle colline lodigiane. Orizzonti appena più aspri, più segnati dall'uomo, magari addirittura con





Una galleria a Milano, una in Portogallo

Valentina D'Amaro, a cui nei mesi scorsi è stata dedicata un'esposizione in Portogallo, alla galleria Jorge Shirley di Lisbona (largo Hintze Ribeiro 2/e, tel. 00351-213868496), in Italia è rappresentata da Antonio Colombo (via Solferino 44, Milano, tel. 02-29060171, e-mail info@colomboarte.com). La galleria milanese, dopo la personale del 2004, ne ha in calendario una seconda per il prossimo autunno. L'artista di recente è stata tra i protagonisti della Biennale di Praga e del Padiglione Italia out of Biennale al Trevi Flash art museum. I prezzi delle tele, sempre di medie o di grandi dimensioni, vanno da 3.600 euro (per un pezzo di cm 60x90) a 9.900 euro (un lavoro di cm 140x240).

Qui sopra, due oil su tela di Valentina D'Amaro. Sono *Senza titolo*, come tutte le opere dell'artista. A sinistra, un ritratto della serie dedicata alle teen-ager, dipinto nel 2002, cm 120x90; a destra un quadro del 2003, cm 85x120, che raffigura le campagne del Pavese. Nella pagina a fronte l'artista in due scatti firmati da Cioffi.

qualche strada. Ora sto affrontando i dintorni di Novara, poi seguirà la Franciacorta". A chi obietta che le opere finiscano per assomigliare una all'altra, Valentina risponde secca: "Sembra che si assomiglino, in realtà i toni non si ripetono mai. Chi guarda con attenzione impara a distinguere il verde dal verde, capisce come leggere i movimenti del terreno sotto le distese d'erba e colore. E comunque, in fondo, il paesaggio forse è solo una scusa. M'interessa creare un momento di sospensione, imporre a chi guarda un

silenzio che induca a riflettere. Magari sugli stili di vita contemporanei, su quello che l'uomo sta perdendo, su ciò che non è più capace di guardare e di vedere".

Ritratti. In passato però per l'artista non ci sono stati solo paesaggi. Tra il 2000 e il 2002, una serie di ritratti, coloratissimi, ha interrotto il dominio di verde e natura. Protagoniste di quel ciclo erano ragazze scollate, pesantemente truccate, vestite alla moda. Volgari e sbarazzine insieme, tenere e aggressive. Come per prati

e colline, anche in quel caso si è comunque trattato di soddisfare un desiderio di classificazione, dell'esplorazione di tutte le possibili implicazioni dello stesso soggetto. Modella dell'intera serie è stata infatti la sorella minore dell'artista, usata a mo' di manichino per riprodurre atteggiamenti e pose delle ultime generazioni di teen-ager. Lavorando su lineamenti, trucco e vestiti, a volte aggiungendo altre togliendo, l'artista ha creato una galleria di figure contemporanee dove sembra non mancare nessun personaggio. Ci sono l'ombrosa e la timida, la sensuale e la sfrontata, l'ammiccante e la seriosa. Tutte simili e tutte diverse. Come gli orizzonti della Bassa. *Maurizio Sciacaluga*