

SELECCION DE CRÍTICAS DE ARTE EN PRENSA

CURATOR

La retina de Miguel Ángel Iglesias (París 1971) se encuentra repleta de ciudad(es). En las pinturas de este artista, los escenarios urbanos se vacían de presencias humanas, de detalles o accesorios, quedando tan solo la arquitectura en su acepción más austera. No existe vida, únicamente espacios por habitar desde una perspectiva exterior. Estos escenarios creados por el ser humano se encuentran despojados de vida, tan sólo inciden en ellos la luz y las sombras, que son realmente quienes moldean la obra. Sin embargo en esta convivencia no hay lucha entre dos agentes, sino una colaboración creativa que es la fuerza creadora”

EL PUNT

Del color i del seu misteri se n'ocupa Miguel Angel Iglesias en un conjunt de quadres que, en el context d'un urbanisme i unes edificacions ofegadores i vertiginosos tot i semblar fetes de joguina, proclamen la vida per sobre de tot. I la vida és color.”

M. Palau

EL PERIÓDICO DE CATALUNYA

Estamos ante la primera exposición individual de Miguel Ángel Iglesias (París 1971) .Con ella inicia una prometedora acción como intérprete plástico de las acciones humanas a través de unas composiciones geométricas de innominadas ciudades. Tensiones a través de calles y avenidas; egoísmos y receptividades por medio de edificios sin ventanas y vistos desde el aire, personalidades diversas que se expresan con colores distintos que persiguen la armonía social y que, con sus sombras, consiguen el necesario equilibrio.

Dípticos y trípticos estructuran grandes y bien pensados formatos. Junto a ellos, pequeños y bien dispuestos cuadros aportan la intensidad de la buena dicción que hay ya en este joven pintor. Creo que Iglesias es un valor a tener en cuenta.

Josep M. Cadena

MÁS ARTE

Miguel Ángel Iglesias, a través de de sus composiciones geométricas y coloristas, nos muestra unas arquitecturas de todo lado humano, que nos acerca a los paisajes metafísicos.

Lorena Pizarro