

6 Marzo de 2012
Prince, Plensa y Sard, entre los artistas destacados de la semana en España

Comenzamos nuestro repaso semanal a las exposiciones inauguradas en España definiéndonos en primer lugar en el Museo Picasso Málaga donde se presentan en primera mundial obras inéditas de [Richard Prince](#) (Panamá, 1949), uno de los artistas más sobresalientes en el mundo del arte contemporáneo internacional. Prince aborda a Picasso en una exposición con 116 obras entre cuadros, collages y foto-collages que el artista norteamericano ha creado durante los dos últimos años, así como una cuidada selección de grafito y acuarelas de los años setenta y un dibujo a lápiz. La exposición ["Prince / Picasso"](#), comisariada por el Museo Picasso Málaga y organizada en colaboración con Fundación Ainslie y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FASA), cumple así con una de las misiones del Museo Picasso Málaga: abordar de frente la contemporaneidad como lo hizo [Pablo Picasso](#) (Málaga, 1881 - Mougins, Francia, 1973) con su tiempo, continuando con la línea expositiva iniciada con las exposiciones ["Del Vista Obras Esculturas"](#) en 2010, y ["Kippenberger met a Picasso"](#) en 2011. Con motivo de esta exposición, durante todos los miércoles de marzo, el Auditorio del Museo Picasso Málaga acogerá el seminario ["Fotografía, mito y apropiación"](#), coordinado por [Alberto Martín Expósito](#), especialista en Historia de la Fotografía.



Sin título, 2011, Richard Prince. Foto: Robert Stocker

Martín Expósito es a su vez el comisario de la exposición ["Colapso. Un ensayo sobre el fracaso y la ruina"](#), que acaba de inaugurarse en la Sala de Exposiciones de la Hospedería Fonseca de Salamanca. La muestra aborda, a través de obras de 23 artistas nacionales e internacionales, la posición de resistencia sensible de ciertos trabajos artísticos frente al largo proceso de erosión social y política que ha desembocado en nuestro presente. "Colapso" forma parte de la programación de [Musac.org](#), una iniciativa del MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León para mostrar su colección fuera de los límites propios del edificio que alberga al museo, que ya llevó al Pabellón de Escuelas y Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca en 2011 la exposición ["América \(re\)usa"](#), co-comisariada por el director del Musac, [Aquilino Pérez Rubio](#), y [Alberto Martín Expósito](#).

Finalmente, en lo que respecta a inauguraciones en galerías privadas, destacar la exposición ["Jaume Plensa - Amparo Sard"](#) en la barcelonesa H2 Galería, donde se presenta el nuevo video de [Amparo Sard](#) (San Servera, Mallorca, 1973) "Salva Vidua" y por primera vez en galería, sus esculturas en pequeño formato. En cuanto a la obra de [Jaume Plensa](#) (Barcelona, 1955) que se presenta, es el resultado de la colaboración que mantuvo con el galerista Ignacio de Laszafeta y que forma parte del fondo que de Laszafeta ha guardado como testigo de los inicios del que es ya reconocido como uno de los grandes artistas del arte español. También se muestran, por primera vez en una galería, los trajes sangrificados de Plensa para la obra El Marino de San Sebastián que se estrenó en el Teatro de la Ópera de Roma en 1997. La información de éstas y otras exposiciones seleccionadas, entre las recogidas por ARTEINFORMADO, puede encontrarse a continuación:

Barcelona

** Exposición: ["Jaume Plensa - Amparo Sard"](#) * Espacio: H2 Galería * Artistas: [Amparo Sard](#) (San Servera, Mallorca, 1973 - reside en Barcelona) y [Jaume Plensa](#) (Barcelona, 1955) * Fecha del Evento: 01/03/2012 - 13/04/2012 * Observaciones: Esta galería presenta obras de Amparo Sard y Jaume Plensa que no se habían visto en galería con anterioridad.

** Exposición: ["Más Independencia. Visa pour l'Image - Perpignan en Barcelona 2012"](#) * Espacio: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) * Fecha del Evento: 01/03/2012 - 26/05/2012 * Observaciones: El CCCB y la Fundació Fotogràfic Social Visa presenten por primera vez en Barcelona una selección de exposiciones de Visa pour l'Image - Perpignan, el festival profesional de más prestigio en el sector de la fotografía documental internacional. De entre todas las exposiciones que se exhibieron en la pasada edición de 2011 se han elegido cuatro proyectos fotográficos que reúnen más de 170 fotografías.

** Exposición: ["Nachtmahr Sturm \(Still Storming\)"](#) * Espacio: ProjecteSD * Artistas: [Peter Piller](#) (Frittlat, Alemania, 1968) * Fecha del Evento: 28/02/2012 - 14/04/2012 * Observaciones: En su cuarta exposición en esta galería, Piller presenta por primera vez una nueva serie fotográfica de archivo, una constelación de treinta impresiones en blanco y negro que el artista agrupa bajo el título Immer noch Sturm (Still Storming). La exposición se complementa con una selección de libros propuesta conjuntamente por Peter Piller y Jochen Lempert, y extralza de las bibliotecas de ambos artistas.

** Exposición: ["Lo que queda del Sur"](#) * Espacio: Galería Sicart * Fecha del Evento: 03/03/2012 - 14/04/2012 * Observaciones: A lo largo de los 11 años de existencia de Sicart, la galería ha mantenido una estrecha relación con buena parte de los artistas vinculados o que han expuesto en ella a la hora de encontrar fórmulas de colaboración tanto para producir las exposiciones como para que el artista pudiera llevar a cabo proyectos específicos. Esta exposición donde se presentan obras por primera vez es fruto de algunas de esas colaboraciones.