



Jaume Plensa. Sèrie *Caps d'animals*. Aiguatintes i aiguaforts sobre paper. 49,5x65,5 cm.

## Jaume Plensa i Amparo Sard

*N2 Galeria*  
Barcelona

Jaume Plensa (Barcelona, 1955) i Amparo Sard (Palma, 1973) són els dos artistes nacionals amb més projecció internacional. Les seves creacions omplen sales d'importants museus. N2 Galeria parteix d'aquesta reflexió per organitzar la mostra que aplega el treball de Jaume Plensa i Amparo Sard fins al 13 d'abril.

Amparo Sard ha estat seleccionada per assessors del MOMA, Guggenheim o la Col·lecció Deutsche Bank per mostrar les seves creacions a les respectives institucions. Fa més de deu anys que s'interessa per les possibilitats expressives de les perforacions al paper. Tant si són fulls de paper *dibuixats* pacientment mitjançant forats o grans peces de paper artesanal convertides en una delicada estructura foradada, totes són peces subtils, blanques i de gran elegància. En aquesta ocasió, la galeria N2 presentarà un nou vídeo de l'artista, *Salva vidas*, i per primera vegada a la galeria, les seves escultures en petit format. Sard concep les seves escultures com una metàfora sobre la pèrdua d'identitat, l'anonimat i la invisibilitat de l'individu.

Per la seva banda, Jaume Plensa ha obert nous camps d'experimentació artística sense renunciar a la indagació en l'esquiu territori de la bellesa. L'obra presentada per Jaume Plensa és el resultat de la col·laboració que

va mantenir amb Ignasi de Lassaletta i que forma part del fons que Ignasi ha guardat com a testimoni dels inicis del que ja és reconegut com un dels grans de l'art de l'Estat. També es mostraran, per primera vegada en una galeria, els vestits serigrafiats i amb acabats a mà fets per a l'obra *El martiri de sant Sebastià*, que es va estrenar al Teatre de l'Òpera de Roma el 1997.

## “Finestres”, de Neus Colet

*Canals Galeria d'Art*  
Sant Cugat del Vallès

Neus Colet constitueix un dels valors sòlids de l'avantguarda plàstica sorgida a Sant Cugat. Llicenciada en belles arts per la Universitat de Barcelona, ha participat en nombroses exposicions dins i fora del país, i ha estat seleccionada en diversos certàmens artístics.

Treballa l'escultura i el gravat, i estableix una singular relació entre aquestes dues disciplines. El seu interès per gravar comença l'any 1996, quan treballa durant un temps i de manera paral·lela l'escultura i el gravat. A l'exposició *Finestres*, Neus Colet treballa a partir del seu coneixement de l'espai físic, l'objecte, la posició, la direcció, la geometria,