

## Del grafiti a la escultura ...y sin embargo se mueve

Por Roberta Bosco y Stefano Catdani | 19 de abril de 2012



Se inaugura hoy en la **galería N2** de Barcelona **La Vanguardia Americana**, una imprescindible exposición individual de **Evan Roth**, joven y rompedor artista estadounidense afincado en París, cuyas obras llevan en la sangre el movimiento.

La selección es amplia y variada, pero el plato fuerte de la muestra son las **Propulsion Paintings**, más que pinturas, pequeñas acciones documentadas en vídeo, que se materializan en los botes de **spray** para grafiti, que el artista ha modificado con elementos de gran contenido metafísico, para convertirlos en obras cinéticas. Las piezas, alimentadas por la propulsión de la pintura de los botes, van desde una pelota de ping pong hasta la bandera de los Estados Unidos, que Roth ha realizado para la reciente muestra **Welcome to Detroit** en Michigan, que pone de manifiesto la decadencia de la ciudad, que fue la capital de la industria automovilística americana.



**Evan Roth** (Michigan, 1978), considerado uno de los máximos representantes del movimiento del **postgraffiti**, forma parte de las llamadas últimas vanguardias americanas. Su obra no sólo ha entrado en las colecciones de los grandes museos internacionales, empezando por el **MoMA** de Nueva York, sino que se le solicita a menudo en instituciones de primera fila para ponencias y encuentros, ya que su trabajo basado en las últimas tecnologías está marcando tendencias. Su producción artística mezcla con ironía, grafiti, cultura popular y redes sociales, en obras que remiten la estética y la iconografía de las computadoras.

La mayoría de las obras, que exhiben en la **galería N2** hasta el 1 de junio, han sido realizadas especialmente para la muestra y todas de una forma u otra se centran en el análisis del movimiento. Incluso del momento de los dedos del artista y de sus huellas dactilares, plasmadas en **Swipe to Unlock** y **User Name and Password**, que el artista realizó respectivamente al activar el iPhone y al acceder a una cuenta personal "que un buen hacker con paciencia podía lograr utilizar", según matiza Roth con ironía.

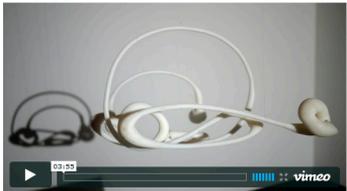


El estudio del movimiento se hace aun más patente en la **cap - Graffiti Analysis** de **Evan Roth Lab**, un colectivo de artistas conocido por su empleo de las tecnologías malámblicas open source en el espacio público urbano. El grupo ganó en 2011 el prestigioso **Golden Nica** para el arte interactivo, que concede el **Festival Ars Electronica**, con **EyeWriter**, un proyecto low cost que permite a personas con parálisis realizar grafiti tan sólo con el movimiento de los ojos.

También hay obras que no utilizan las nuevas tecnologías, pero que se apropian de la iconografía de Internet y los símbolos de la informática personal, como las irónicas impresiones de **Banners & Skyscrapers**, collage gráfico, parecido a una trama textil, compuesta por los redundantes y obsoletos banners publicitarios de las páginas web.

En cambio **Internet Cache Archive** es una especie de autorretrato, una biografía de la vida del artista, realizada en forma de collage digital, utilizando la memoria gráfica, almacenada en el disco duro de su ordenador a lo largo de dos meses de actividad.

Cierra la reseña el interesante **One GIF Compositions**, una obra para Internet, realizada expresamente para la galería N2, que consiste en unos estudios visuales sobre el movimiento, a partir de imágenes animadas en formato gif. "La obra es el resultado de la suma de las visualizaciones de las imágenes seleccionadas, que el ordenador descarga y almacena en su memoria creando una secuencia animada que va llenando progresivamente el espacio de la pantalla", concluye el artista.



También hay obras que no utilizan las nuevas tecnologías, pero que se apropian de la iconografía de Internet y los símbolos de la informática personal, como las irónicas impresiones de **Banners & Skyscrapers**, collage gráfico, parecido a una trama textil, compuesta por los redundantes y obsoletos banners publicitarios de las páginas web.

En cambio **Internet Cache Archive** es una especie de autorretrato, una biografía de la vida del artista, realizada en forma de collage digital, utilizando la memoria gráfica, almacenada en el disco duro de su ordenador a lo largo de dos meses de actividad.

Cierra la reseña el interesante **One GIF Compositions**, una obra para Internet, realizada expresamente para la galería N2, que consiste en unos estudios visuales sobre el movimiento, a partir de imágenes animadas en formato gif. "La obra es el resultado de la suma de las visualizaciones de las imágenes seleccionadas, que el ordenador descarga y almacena en su memoria creando una secuencia animada que va llenando progresivamente el espacio de la pantalla", concluye el artista.

También hay obras que no utilizan las nuevas tecnologías, pero que se apropian de la iconografía de Internet y los símbolos de la informática personal, como las irónicas impresiones de **Banners & Skyscrapers**, collage gráfico, parecido a una trama textil, compuesta por los redundantes y obsoletos banners publicitarios de las páginas web.

En cambio **Internet Cache Archive** es una especie de autorretrato, una biografía de la vida del artista, realizada en forma de collage digital, utilizando la memoria gráfica, almacenada en el disco duro de su ordenador a lo largo de dos meses de actividad.

Cierra la reseña el interesante **One GIF Compositions**, una obra para Internet, realizada expresamente para la galería N2, que consiste en unos estudios visuales sobre el movimiento, a partir de imágenes animadas en formato gif. "La obra es el resultado de la suma de las visualizaciones de las imágenes seleccionadas, que el ordenador descarga y almacena en su memoria creando una secuencia animada que va llenando progresivamente el espacio de la pantalla", concluye el artista.

También hay obras que no utilizan las nuevas tecnologías, pero que se apropian de la iconografía de Internet y los símbolos de la informática personal, como las irónicas impresiones de **Banners & Skyscrapers**, collage gráfico, parecido a una trama textil, compuesta por los redundantes y obsoletos banners publicitarios de las páginas web.

En cambio **Internet Cache Archive** es una especie de autorretrato, una biografía de la vida del artista, realizada en forma de collage digital, utilizando la memoria gráfica, almacenada en el disco duro de su ordenador a lo largo de dos meses de actividad.

Cierra la reseña el interesante **One GIF Compositions**, una obra para Internet, realizada expresamente para la galería N2, que consiste en unos estudios visuales sobre el movimiento, a partir de imágenes animadas en formato gif. "La obra es el resultado de la suma de las visualizaciones de las imágenes seleccionadas, que el ordenador descarga y almacena en su memoria creando una secuencia animada que va llenando progresivamente el espacio de la pantalla", concluye el artista.

También hay obras que no utilizan las nuevas tecnologías, pero que se apropian de la iconografía de Internet y los símbolos de la informática personal, como las irónicas impresiones de **Banners & Skyscrapers**, collage gráfico, parecido a una trama textil, compuesta por los redundantes y obsoletos banners publicitarios de las páginas web.

En cambio **Internet Cache Archive** es una especie de autorretrato, una biografía de la vida del artista, realizada en forma de collage digital, utilizando la memoria gráfica, almacenada en el disco duro de su ordenador a lo largo de dos meses de actividad.

Cierra la reseña el interesante **One GIF Compositions**, una obra para Internet, realizada expresamente para la galería N2, que consiste en unos estudios visuales sobre el movimiento, a partir de imágenes animadas en formato gif. "La obra es el resultado de la suma de las visualizaciones de las imágenes seleccionadas, que el ordenador descarga y almacena en su memoria creando una secuencia animada que va llenando progresivamente el espacio de la pantalla", concluye el artista.