

Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

Toni Tàpies presenta vídeos sobre acciones aisladas

Evan Roth expone en N 2 variaciones sobre el grafiti

JUAN BUFILL
Barcelona

Acció! es el título de la muestra audiovisual que presenta Toni Tàpies. Las acciones representadas en esta selección de vídeos de distintos artistas de esta galería no se engarzan en un relato, sino que aparecen aisladas, a veces repetidas con variaciones. En la breve acción de Jana Sterbak *Artist as combustible* (1987) la cabeza de la artista se convierte en una breve hoguera alimentada por pólvora.

Una de las piezas más logradas es *No* (2007), un montaje de Daniel Jacoby que recopila todos los momentos en los que alguien dice la palabra "no" durante la película de Stanley Kubrick *La naranja mecánica*. La elección de esta narración cuyo tema es la libertad no es casual. El montaje, más comprimido que el de obras similares precedentes, como el programa *Crits* de la serie *Arsenal* (TV3) o también algunas películas de Matthias Müller, no siempre permite comprender la situación y el sentido, pero su ritmo funciona.

Por su parte, Joao Onofre instala una cámara en el pecho de un campeón de caída libre que, en sucesivos saltos, intenta mantener el equilibrio horizontal de un nivelador de burbuja de los que se emplean para colgar cuadros. Si en el poema de Vicente Huidobro *Altazor* la existencia humana era sentida como un viaje en paracaídas, en este vídeo el desequilibrio aparece como una condición humana y el equilibrio como una aspiración que requiere un trabajo.

En *Reparations* (2004), Michel de Broin reduce al absurdo ciertas operaciones de reciclaje más burocráticas que buenas (incluso hay quien recicla uranio para hacer nuevas armas). Se dedica a recuperar botellas de plástico, que convierte, a través de medios pobres (una mancha como las que usan los ciclistas) en absurdos proyectiles que al despegar salpican el agua que contenían. *Galería Toni Tàpies. Consell de Cent, 282. Hasta el 2 de junio.*

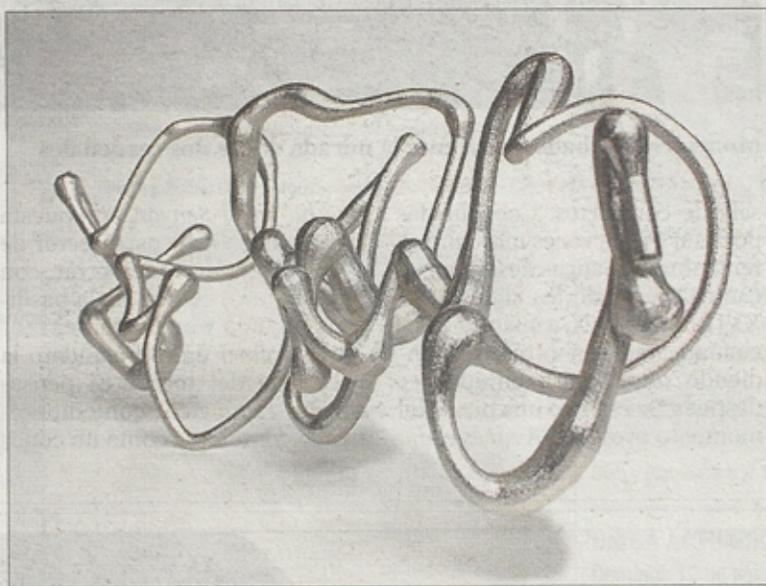
Evan Roth. La galería N 2 presenta la primera exposición en España de Evan Roth (Michigan, 1978), un artista que emplea las nuevas tecnologías, con frecuencia en el contexto del movimiento posgrafi, y ha despertado el interés de importantes centros y museos.

En el aspecto conceptual, la obra de Roth consiste principalmente en la traslación de un soporte físico a otro a través de una herramienta intermediaria de carácter digital. Este proceso se ve con claridad en algunas esculturas que traducen a las tres dimen-

más novedoso que original, pero en cualquier caso interesante. *N 2. Enric Granados, 61. Hasta el 1 de junio.*

Patricia Esquivias. Esta artista venezolana presenta dos instalaciones de vídeo en Estrany-De la Mota. Por una parte *Folklore III*, que es una adaptación, en forma de proyección videográfica y de publicación, de una pieza que ya había presentado en la misma galería, en torno a las ideas de *finisterre* y la esperanza en el progreso.

Y en otra sala muestra *Reads*



Graffiti Analysis Series, 2011-2012, termoplástico y metal, de Roth

siones los trazos de un grafiti callejero: entre la superficie callejera del modelo y el volumen escultural de la obra resultante se produjo una traducción digital basada en un programa específico.

La pieza más interesante es posiblemente una traducción menos directa, donde interviene la iluminación, que representa de un modo insólito el trazo de un grafiti de Basquiat.

Por otra parte, las obras son variadas: hay impresiones a partir de las huellas digitales (dedos, no dígitos) impresas en las pantallas táctiles, esculturas a partir de tubos aerógrafos e inventarios de distintas caligrafías de una misma letra encontradas en grafiti de distintos autores. Es un arte

like the paper, una serie de piezas breves que proponen reflexiones de un modo quizá excesivamente oblicuo. *Galería Estrany-De la Mota. Pje. Mercader, 18. Hasta el 2 de junio.*

Blau. La palabra azul suena igual en catalán y en alemán, y de ahí el título de esta muestra que reúne a artistas de Munich y de Barcelona, que han colaborado en la realización de un libro de bibliófilo.

En René Metras, además del libro, se exponen otros trabajos de los artistas participantes, entre los que destacaré los de la alemana Gesa Puell. *Galería René Metras. Consell de Cent, 331. Hasta el 25 de mayo.* ●