BIBLIOGRAFÍA

2006

PULIDO, NATIVIDAD. "Con todos los sentidos", Guía de Madrid ABC, 13/19 de enero.

2005

"El presente de la escultura española se cita en el Passeig Sagrera", Ultima Hora Digital, 20 de julio.

ADROVER, ANGELA. "Mostra d´Escultura Pública: Artistes Espanyols Contemporanis", Amb l´Art, 20 de julio.

ROS, CRISTINA. "EL Passeig Sagrera, espacio para las esculturas de diez artistas contemporáneos", Ultima hora digital, 20 de junio.

"Capital de la escultura", DGratis, del 20 al 26 de mayo.

BLANCO, JOSÉ MANUEL. "Viaje por la escultura", Descubrir el arte, Junio.

FRANCIA, IGNACIO. " La escultura actual dialoga con la monumentalidad de Salamanca", El País, 14 de mayo.

"Salamanca abre sus plazas a la escultura contemporánea", El Mundo, 14 de mayo.

"Obras contemporáneas aire libre retoman idea renacentista plaza" terra.es

"Salamanca 2005. Una muestra de escultura al aire libre decorará las calles de Salamanca hasta finales de agosto", Europa Press, 13 de mayo.

POZUELO YVANCOS, JOSE MARÍA. " La vida toda al alcance de una lectura", Blanco y Negro Cultural, 12 de Febrero.

VÁZQUEZ, SONSOLES. “10 artistas llenan tus sueños”, Telva, mes de octubre.

RUDICH, JULIETA. “Viena acoge obras de Lucio Muñoz y Xavier Mascaró”, El País, 26 de julio.

“El secreto de Ceutí, un Museo a cielo abierto”, Diseño de la ciudad, mes de abril, n° 43.

BUREL, VÍCTOR M. "El jazmín y la basura", El Punto de las Artes, 19 - 25 de marzo.

"Esculturas de Xavier Mascaró en el antiguo convento de Santo Domingo", El Punto de las Artes, 5 - 11 de marzo.

"Exteriores incorpora a Hidalgo, Mascaró, Cidoncha y Franco", El País, 6 de marzo de 2004.

M.C., "ARCO 2004. El ABC de los imprescindibles", ABC, Blanco y Negro Cultural, 14 de febreo.

BONET, JUAN MANUEL y BARAÑANO, KOSME, "Mascaró", SEACEX, Ministerio de Asuntos Exteriores, catálogo para la exposición *Xavier Mascaró. Esculturas en hierro/Bocetos sobre papel*, Cartagena de Indias, Colombia.

2003

DÍAZ-GUARDIOLA, JAVIER, " Xavier Mascaró: «La escultura debe ser lo más vaga e indefinida posible. Ahí radica su fuerza», ABC ("Blanco y Negro Cultural"), 25 de octubre de 2003.

DE ALFONSO, CARLOTA, "Xavier Mascaró. Evocaciones y ausencias", El Punto de las Artes, del 17 al 23 de octubre de 2003.

HERRERA OTTINO, BELÉN, "Estratos del recuerdo", El Duende de Madrid, del 15 de octubre al 15 de noviembre de 2003.

JUMEL, MARINE, "Biarritz, entre art de la fête et fête de l'art", L'Humanité, 18 de agosto.

BARNATÁN, MARCOS RICARDO, "Biarritz es una fiesta", El Mundo, 29 de junio.

DELGADO, CARLOS, "Xavier Mascaró. La forma como reflexión", El Punto de las Artes, 20- 26 de junio.

"Xavier Mascaró", Opinión, 15 de junio.

LUCAS, ANTONIO, "Descifrando el amanecer del hierro", El Mundo, 3 de junio.

SOLER, PEDRO, "Evocación de lo ausente", La Verdad, 30 de mayo.

ARCO, ANTONIO, "La muerte le hizo artista", La Verdad, 29 de mayo.

SÁNCHEZ, RAQUEL, "Mascaró muestra su búsqueda de la identidad", El Faro, 28 de mayo.

"Y otra estatua para el toro", Diario de Jerez, 7 de mayo.

"Xavier Mascaró en Marlborough Chelsea", Arte y Naturaleza, enero – febrero.

MARÍN-MEDINA, JOSÉ. "Ilimitaciones de Mascaró", El Mundo - El Cultural, 6 de noviembre.

"Javier Mascaró", Descubrir el Arte, noviembre de 2003 (año VI, nº 57)

"Mancharse de olvidos", notodo.com.

"Escultura reciente de Xavier Mascaró", Expansión Fin de Semana, 4 de octubre de 2003.

2002

“Xavier Mascaró. Recent Sculpture”, Absolute Arts.

El Punto de las Artes, 13 al 19 diciembre 2002.

“Rotondas para contemplar”, Revista del Ayuntamiento de Jerez, octubre.

SOLANILLA, JOSÉ LUIS, “Grandes creadores contemporáneos, en la muestra Los Juegos en el Arte del siglo XX”, Heraldo de Aragón, 30 de octubre.

GARCÍA, EVA, “Montemuzo y La Lonja invitan a jugar con el arte del siglo XX”, El Periódico de Aragón, 30 de octubre.

“Xavier Mascaró”, Arte y Parte, nº 41.

“Sculpture Art of Spain”, Vision Magazine, Shangai, agosto.

LOBONO, FRANCK, “Xavier Mascaró”, Monaco Seaside, nº 7, verano-otoño.

QUINT ERIK, “Herinnering aan het verloop van de tijol”, Haagsche Courant, 24 de junio.

2001

MONZÓN, MAITE, “Escultura en el Retiro Madrileño”, Revista Arte y Naturaleza, nº. 17, noviembre-diciembre, pág. 9.

SIERRA, RAFAEL, “El vandalismo se ceba con la exposición de escultura del Retiro”, El Mundo, 30 de noviembre, pág.61.

RIBAL, PILAR, “Xavier Mascaró”, El Mundo, Revista Cultural, 21 al 27 de noviembre, pág. 37.

URQUIJO, JAVIER, “Culto a la memoria. Viaje interior por la imaginería de Xavier Mascaró”, El Mundo, 21 de noviembre.

“La expresión de la búsqueda de la identidad”, El Mundo, 18 de octubre.

“A la recerca de la identitat”, Diari de Balears, 18 de octubre.

“Xavier Mascaró a la búsqueda de la identidad”, Última Hora, 18 de octubre.

TOMÁS, F., “Xavier Mascaró”, Diario de Mallorca, 18 de octubre.

“El Retiro acoge un paseo de esculturas”, El Punto de las Artes, año XVI, nº 627, del 5 al 11 de octubre, pág. 4.

CERECEDA, MIGUEL, “Entre el ornamento y el monumento”, ABC Cultural, 6 de octubre, pág. 36.

“Los mejores escultores contemporáneos se dan cita en el Retiro: el Paseo de Coches del Retiro, convertido en un museo de esculturas al aire libre”, ABC Madrid, 3 de octubre, portada y pág. 34 y 35.

ESTEBAN, RAFA, “Un parque de esculturas”, El Mundo, 2 de octubre.

N.P., “24 escultores toman el Retiro”, ABC, 2 de octubre, pág. 49.

“Más escultores en el Retiro”, La Razón, 2 de octubre.

CARPIO, FRANCISCO, “La Edad del Hierro”, Lapiz, nº 171, pág. 65-69.

TINTE, JUAN ANTONIO, “Propios y extraños en la galería Marlborough”, El Punto de las Artes, 20 al 30 de julio, pág. 5.

TASSET, JEAN- JEAN MARIE, “Sculptures Royales pour un jardín”, Le Figaro, 29 de junio.

PINTE, JEAN LOUIS, “50 Ans de Sculpture Espagnole dans le jardins de l’Alhambra”, Figaroscope, 27 de junio.

“El Palais Royal exhibe en sus jardines a tres generaciones de artistas, de Oteiza a Barceló”, La Vanguardia Digital, 19 de junio.

FRADE, CRISTINA, “Entre la máquina y el hombre. Los escultores españoles asaltan los jardines del Palais-Royal”, El Mundo, 19 de junio.

RODRÍGUEZ, JOSEFA, “En los jardines del Palais-Royal se exhibe la exposición Cincuenta años de escultura española”, La Razón Digital, 19 de junio.

BARNATÁN, MARCOS RICARDO, “Arco 2001 en diez obras”, Descubrir el Arte, marzo.

“Héroes y titanes. Esculturas de Xavier Mascaró”, Art Notes, Nueva York, febrero.

BARNATÁN, RICARDO, “Elogio de la fuerza”, Metrópoli, enero- febrero.

DÍAZ-GUARDIOLA, JAVIER, “Mascaró, íntegro”, ABC Cultural, 27 de enero.

DE ALFONSO, CARLOTA, “Xavier Mascaró, la articulación de lo épico”, El Punto de las Artes, 26 de enero.

TINTE, JUAN ANTONIO, “Manolo Valdés – Xavier Mascaró: Relevos”, El Punto de las artes, 26 de enero.

ARNALDO, JAVIER, “Xavier Mascaró, objetos pervertidos”, El Cutural (El Mundo), 20 de enero.

SUÁREZ, RUBÉN, “Nuevo desembarco de la Marlborough en Vértice”, La Nueva España, 18 de enero.

2000

GONZÁLEZ, DAVID, “Xavier Mascaró. Entrevista”, Noticias de Arte, Nueva York, año XXVI, nº 257, mayo-agosto, pág. 4-6.

ERAUSQUIN, VICTORIA, “Arco 2000. El nuevo coleccionismo”, Expansión (Fuera de Serie), nº 5, enero, pág.4.

1999

GARCÍA OSUNA, CARLOS, “Xavier Mascaró”, La Razón, El Cultural, 4 de abril.

BARNATÁN, MARCOS-RICARDO, “El hombre vacío”, Metrópoli 19-25 de marzo.

CASTAÑO, ADOLFO, “Xavier Mascaró”, ABC Cultural, 20 de marzo.

TINTE, JUAN ANTONIO, “Esculturas de Xavier Mascaró”, El Punto de las Artes, nº 521.

1998

BARENBLIT, FERNANDO, “Xavier Mascaró, la abstracción del destino”, Art Notes, Nueva York, verano.