

→ ARTE

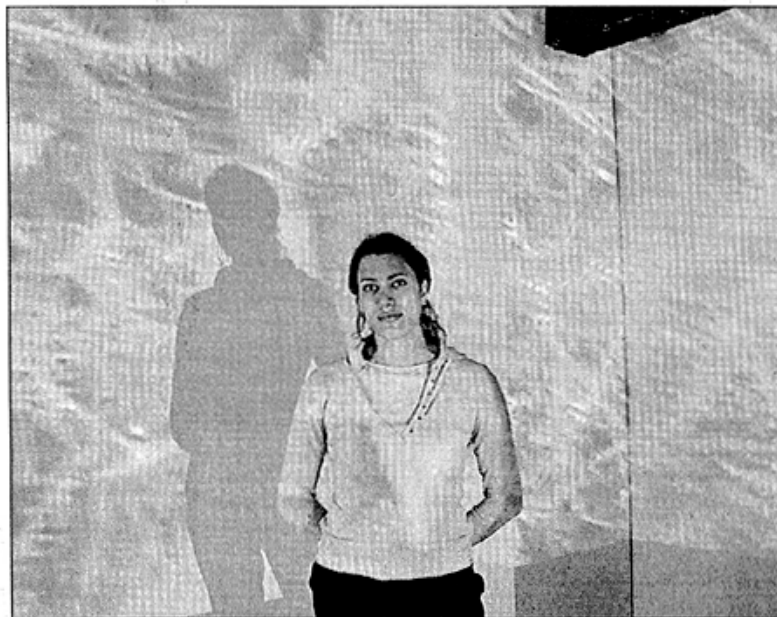
Amparo Sard presenta 'El hombre invisible', una metáfora sobre la pérdida de identidad

La artista hará una gran individual en el Museo de Arte Contemporáneo Español en México, en septiembre

LOURDES DURÁN. Palma.

Papeles perforados de forma puntillosa, proyecciones en vídeo, instalaciones y fotografías son los soportes utilizados por Amparo Sard en su exposición *El hombre invisible*, en la Ferran Cano. En ella, la artista de Sant Llorenç des Cardassar presenta una metáfora sobre "cómo nos hacemos invisibles como individuos, cómo perdemos identidad en una sociedad en la que si no entras, no eres nadie", indica.

Trabaja las luces y sombras a través de materiales como el plástico —son los envoltorios de cuerpos mutilados que dejan pasar la luz del proyector y a su vez proyectan som-



Luces y sombras en la obra de Amparo Sard. FOTO: MIQUEL MASSUTI.

bra sobre los vídeos que ella ha creado—, pero son sus trabajos perforados los que más la caracterizan. Guantes, rostros, manos son pespunteados sobre el papel blanco: "Estéticamente me gusta mucho el juego que dan de agujerear los papeles, permiten la entrada y salida de luz", dice.

Sin embargo, Sard confiesa sen-

tirse más cómoda en los lenguajes digitales. Así lo explica: "Me dan más juego. Mientras los papeles ya los tienes terminados en la cabeza, ya sé cómo respiran, con los vídeos los contrastes son más amplios; hay un movimiento plástico que me interesa descubrir. Un artista no debe quedarse nunca sin investigar nuevas posibilidades".

Pese a que su obra pueda transmitir inicialmente un aire de serenidad, detenidamente hay incertidumbre. Será porque, tal y como ella misma admite, "mis trabajos tienen mucho de siniestro". Niega buscar la provocación. "Se dice que trabajamos para sorprendernos. Es cierto, cuando a mí me transmite algo, doy por concluida la obra".

Pese a servirse de ella misma como modelo o protagonista de sus vídeos, Amparo Sard niega cualquier atisbo de autobiografía. "No soy partidaria. Me sirvo de mí como ejemplo del individuo, de la sociedad, nada más".

Ganadora del premio Ciutat de Palma en 1999, su evolución ha restado materia a sus telas, gracias a la eliminación de la textura que antes sí dejaba en las telas o maderas. Asimismo, el color ha desaparecido prácticamente. "No sé si me estoy depurando o no, eso lo tiene que decir el espectador".

Amparo Sard ha sido invitada por el recién inaugurado Museo de Arte Español Contemporáneo en México. Antes expondrá en la Van der Voort de Eivissa.

EL HOMBRE INVISIBLE. Amparo Sard.
Galería Ferrán Cano. Palma.
Del 4 de marzo hasta mediados de abril.