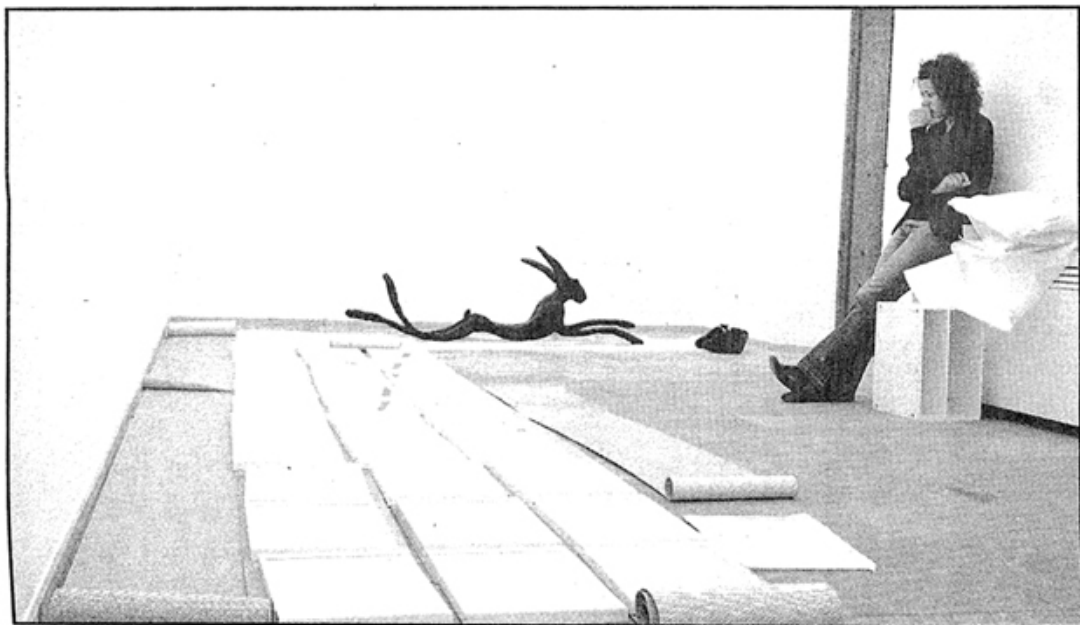


Diario de Mallorca
A T
R E P
O R
 2005



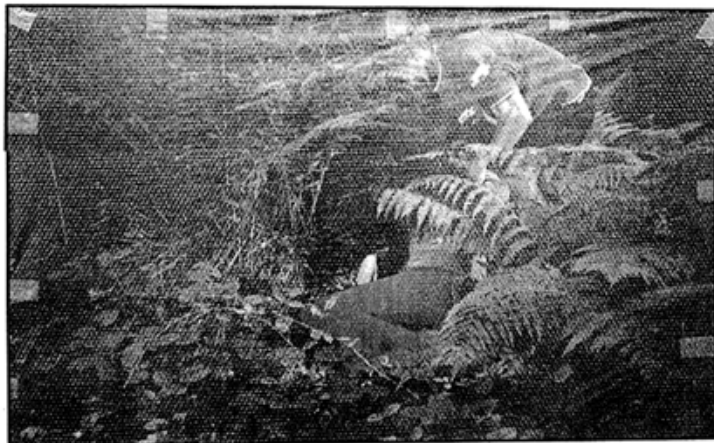
Amparo Sard reflexiona sobre la ordenación más adecuada de sus dibujos, ayer en el Centre de Cultura. FOTO: B. RAMON

← Viene de la página anterior

Sound Exercises, de 2005, requirió el montaje de una figura humana de resina, así como de un panel de trece fluorescentes de 36 vatios cada uno y un mecanismo reproductor de sonido.

Las tres fotografías de Biel Capllonch, *Un hombre que ayuda*, *Muchacho* y *trapo al fondo* y *Ropa en aguas tranquilas*, fechadas entre 2003 y 2005, no presentaron otro problema de montaje que su ubicación en el espacio. Y las de Amparo Sard, treinta dibujos y un vídeo presentados bajo el título *Dubtand del momento perfecte*, precisaron el concurso de la artista para que estableciera el orden de los distintos dibujos, así como la distancia entre ellos. "Son papeles donde con pequeños agujeros voy trazando el dibujo y el relieve de cada una de las escenas, no correlativas, en las que exagero la angustia que produce tomar una decisión", explicó Sard.

Los técnicos del Centre de Cultura montan las piezas de la exposición siguiendo unas fichas de uso interno donde todos los detalles de las obras aparecen reflejados. La ordenación de las obras en el espacio ya estaba previamente decidida. "Las piezas de Barry Flanagan abren la exposición porque son unas obras que no se sitúan en la pared y de este modo ofrecemos al espectador una mayor perspectiva", justificó Biel Amer, comisario de Art Report 2005. "Después, aparece la instalación de Roig y a continuación las pinturas



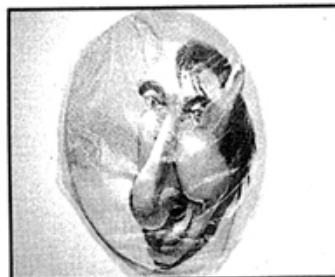
Fotografía de Biel Capllonch titulada 'Un hombre que ayuda'. FOTO: B. RAMON

Amparo Sard y Barry Flanagan supervisaron ayer el montaje

ovales de Macías, porque siendo trabajos muy distintos comparten un cierto barroquismo que va muy bien con el techo del espacio y los ventanales de Homar", relató. "La sala siguiente aparece como un espacio neutro donde los dibujos de Sard conducen a su proyección, separada por un muro abierto por ambos lados de las fotografías de Capllonch, imágenes que resplandecen por compartir



Dos fragmentos de una obra de Barceló



Pintura oval de Luis Macías.

una misma resolución, misterio y cierto tenebrismo", señaló. "El último espacio exhibe las obras de Barceló, dos piezas que muestran la plena madurez", manifestó.

ARTREPORT 2005. Inauguración viernes 16 de diciembre. Centre de Cultura "SA MOSTRA". (Conceptó, 12 - Palma). Hasta mediados de febrero.

Diario de Mallorca *Francia's* SA MOSTRA