

El trasbals de la identitat humana

MARIA PALAU

● La inestabilitat de la identitat humana és una preocupació recurrent en la creació actual. Amparo Sard (son Servera, 1973), una creadora que des de fa més d'una dècada exposa per tot el món, afronta aquesta delicada qüestió amb un llenguatge artístic que se sustenta en tres eixos: el component sorpresa, la fragilitat i un embolcall a mig camí entre sarcàstic i sinistre.

A la galeria N2 de Barcelona, Sard hi exposa 30 dibuixos perforats i un vídeo, dos suports diferents per a un treball molt coherent que conjumina monstrositat i bellesa. En els dibuixos, l'artista mallorquina substitueix el llapis i el pinzell per una agulla que, meticulosament, grava històries en el paper, de tal manera que agafen l'aparença de brodats. Són històries inquietants,



Un dels dibuixos perforats d'Amparo Sard. / EL PUNT

molt sovint surrealistes i pròximes al món dels somnis (més ben dit, dels malsons), que tenen per protagonistes les mosques.

En els dibuixos de Sard, la mosca es presenta com un insecte elegant i amenaçador; apareix per sorpresa i manipula l'escena,

on acostuma a haver-hi dones, vestits de núvia i banys. La pràctica artística de Sard converteix la mosca en un malson, en una interferència, en una fràgil metàfora de la inestabilitat humana, de la pèrdua d'identitat, i en concret de la femenina. Fràgil com el paper perforat, al qual la creadora dóna un volum inusual.

En el treball fotogràfic, Sard s'acarnissa amb aquesta qüestió. Canvia la mosca per l'aigua amb el mateix repte de construir un discurs dur i contundent del desequilibri existencial. Les imatges creen una atmosfera críptica. Ens ofeguen.

► AMPARO SARD

N2 Galeria

Enric Granados, 61. Barcelona

93 452 05 92

Fins al 30 de març

Preus: de 1.300 a 1.800 euros