

[ACTUALIDAD](#)[OPINIÓN](#)[AL MINUTO](#)[GENTE & OCIO](#)[EDICIONES](#)[PA](#)[PORTADA](#) > [Cataluña](#) > [Cataluña](#)

Los dibujos de paisajes urbanos de Sándor González nos hablan de la angustia del ciudadano contemporáneo



El habanero Sándor González es un claro exponente de la extraordinaria salud de la que goza la pintura cubana contemporánea. Mediante el dibujo en blanco y negro, sus obras rezuman la angustia del hombre contemporáneo, prisionero de su individualidad e aislado en la jungla de asfalto. A pesar de tan negro sino, Sándor nos revela que los cimientos de esta sociedad son más débiles de lo que parecen y que sus construcciones absurdas están carcomidas por lacras que persisten al paso del tiempo. Un

conjunto de obras geniales que nos hablan y provocan la reflexión. Ciudades flotantes, torres en llamas, ciudadanos fantasma... arquitecturas imaginarias que tienen origen en el Renacimiento pero que transpiran apabullante postmodernismo. En la Galería N2 (Enrique Granados, 61).